1993.
IX. évf. 12. (77.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

ÜNNEPI RAJZFILM-ÁRADAT





Walt Disney KLASSZIKUS
A Szépség és a Szörnyeteg
© The Walt Disney Company
December 16-tól a VideoTékákban!

Kedves Olvasó!

Az év vége közeledtével általában végiggondoljuk, miként telt el az elmúlt esztendő, s magunkban elképzeljük, talán előbb szárnyaló fantáziával, majd a realitások talaján, hogyan is alakulhat a következő tizenkét hónap. Videós szemmel érdekes összegzés lehet, hány filmet is néztünk meg az idén. Ha hetente csupán kettő megtekintésére volt időnk, kiderül, akkor is már több mint százat láttunk. Ezek az alkotások különféle érzelmeket váltottak ki belőlünk: nevettünk és sírtunk, rettegtünk és megbotránkoztunk, izgultunk és megkönnyebbültünk. De vajon mindig azt kaptuk, amit vártunk? Vajon jól döntöttünk-e a filmek kiválasztásakor? Hiszen a kiadók, a tékák ontják az új műsoros kazettákat, csak rajtunk múlik, érdeklődési körünknek, hangulatunknak, érzelmeinknek megfelelő alkotást választunk-e. Véges szabadidőnk meggátolja, hogy „mindenevők" legyünk, ám éppen a választás szabadsága tölthet el bennünket jó érzéssel. Elvileg jó érzéssel böngészhetjük a kirakatok televízió-, képmagnó- és kamkorderkínálatát is, hiszen a világ technikai csodái is itt vannak már az üzletekben. Visszatekintve az évre, összegezhetünk: sikerült-e 1993-ban kicserélni új típusra tv-nket, videónkat, vagy jobb híján kinéztük-e már álmaink készülékét, kameráját, amelynek megvásárlását esetleg jövőre vehetjük fontolóra.

A Video Magazin, lehetőségeihez mérten, továbbra is segíteni kíván eligazodni a videófilmek, videóberendezések dömpingjében. Bízom abban, hogy lapunk jövőre is hű útitársa lesz Önnek a videóvilágban.

Békés, boldog karácsonyt és boldog, megvalósult álmokat hozó új esztendőt kívánunk minden Kedves Olvasónak; 1993 decemberében

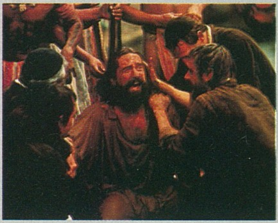
Falus Tamás   Czifferszky Attila

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1134 Budapest VIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 140-9964.
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin

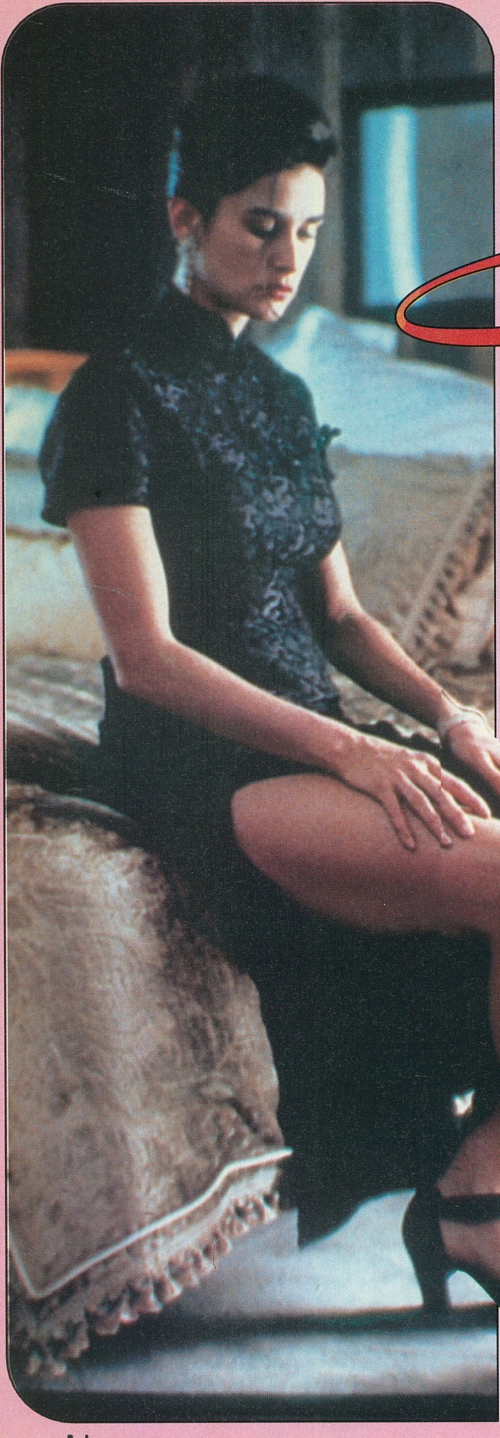








Tisztelt Olvasónk! Kiadónk, s így szerkesztőségünk is új helyre költözött. Új címünk: 1134 Budapest XIII., Kassák Lajos u. 78. Tel./fax: 140-9964



1993 a NŐ sajátos éve Hollywoodban

1993 a NŐ ÉVE. Bizonyos szerepajánlatok azonban nem a női nem feltétlen tiszteletéről tanúskodnak.

Úgy tűnik, Hollywood egy időre felhagyott a tisztességgel. Egyes hangok szerint a filmek ma már olyan erkölcsöket tükröznek, hogy azért valahol valaki egy nagy pofont érdemelne. És a helyzet egyre romlik.

Mindössze három éve, hogy **Richard Gere** háromezer dollárért vette meg **Julia Robertset** a Micsoda Nőben, **Robert de Nirónak** viszont negyvenezerbe lett volna **Uma Thurman,** akit ráadásul eredetileg ajándékba kapott a *Veszett kutya és Glóriában,* **Robert Redfordnak** pedig már egymilliót kellett fizetnie azért, hogy elcsábítsa **Demi Moore-t** a *Tisztességtelen ajánlatban.* A figyelemfelkeltés és siker érdekében a forgatókönyvíróknak szemlátomást egyre nagyobb tételeket kell megnevezniük.

És még mindig a számoknál maradva: A „micsoda-nő" ugyanúgy háromszázat kap az első éjszakáért, mint *Az egy asszony illatában* az ezredest kísérő fiú a hétvégi munkájáért. Ami rengeteg az egyiknek, az aprópénz a másiknak: egy frappánsan megválasztott összeg összehozza a különböző életvitelű embereket, innen továbblépni a jó dramaturgia dolga. A *Tanú testében* pedig, ha felmentik **Madonnát,** a nyolcmilliós örökséget is megkapja, szerelmének mélységéről pedig kevés kétségünk marad. Ha ugye megússza.

A felfelé licitálás természetesen érinti a díszlet- és a jelmeztervező munkáját is, ez utóbbinak külön feladat a már szinte hagyományos történetközi ruhavásárlások megszervezése. A gazdagság szála korántsem mellékszál ezekben a filmekben, amelyek extrém példákkal, szereplőikkel a korántsem a klasszikus tisztesség útvonalát követve mutatják be, miként fügnek össze az emberi kapcsolatok a pénzzel. Ha pedig valaha viszketni fog a kezünk a kínosan birtokunkba jutott egymillió miatt, ne habozzunk. A *Tisztességtelen ajánlat* e tekintetben is ad tanácsot: vásároljunk érte vízilovat.

A feministákat felháborítja, hogy a NŐ, akit a csúcsra feljutott színésznők megtestesítenek, egyrészt szinte rabszolga, másrészt pénzért megvásárolható, harmadrészt prostituált: *Hollywood mindig tud új keserű csalódást okozni. Ez a város a valóságtól már mérhetetlenül elszigetelt, az ottani hatalmasságok semmiféle kapcsolatban nem állnak a külvilággal, amelyet pedig az álomgyár is formált. A kép elég torz, a fiúk vannak felül, övék a hatalom, és a nők kapható-adható árucikkek. A színésznők számára az előrejutás azon áll, hajlandók-e részt venni az új trend szerint megengedett, mind forróbb szexjelenetekben. Ez lenne a nő éve Hollywoodban?*

Van, aki egyszerűen azt nem szereti az ilyen filmekben, hogy irreálisak. Azt kérdezi, ugyan ki ne tenné meg Redforddal egy milcsiért. E kérdésfeltevés természetesen hamis. Ráadásul talán nem is a nőt, hanem a férfit sérti, bár Redfordot nem kell félteni. Igencsak jól áll neki, amikor rávilágít, hogy akármilyen sok pénz az egyes és utána hat nulla, bizonyos dolgok ára kétmillió. Ami pedig a szexjeleneteket illeti, Demi Moore-t valóban látjuk a filmben szenvedélyesen ölelkezni, de – mily erény – kizárólag a szerep szerinti férjével.

Kimondanak egy összeget, ami nem éppen úri dolog a való világ dolgaitól eredetileg nagyobb távolságot tartó hollywoodi filmtől: aki a *mennyit* mondja, annak van hatalma, az ismeri az erő törvényeit. Ő változatan marad, míg a másik nem is teljesen tudja felfogni, menynyi a szóban forgó összeg, a film végére viszont megváltozik. A pénz tehát, ha logikusan belegondolunk, magukat a nem egyenrangú emberi kapcsolatokat jelzi, melylyel a némileg romlott Hollywood érzékletes példára talált. A filmek nézésekor azonban mégis jól szórakozunk a remek kettősök-hármasok játékát figyelve. Hatalmas kettős például a *Veszett kutya és Glóriában* De Niro és **Bill Murray.** A feszültség egyre nő a nagy verekedést előkészítendő, de azért mindvégig közel vagyunk a vígjátékhoz. A két férfi szellemes, amennyire csak egy éjszakai műszakban dolgozó rendőr és egy humortalan kabarészínész lehet. Nos, Uma mellettük valóban nem teljesen emancipált. Egészen biztos, hogy az ilyen filmek mellett szükség van másmilyen kapcsolatokat bemutatókra is...



Hollywood azonban most nem ér rá, mert magával van elfoglalva. És nem csupán *A Játékosban*. A *Micsoda nő* sem máshol, mint Hollywoodban játszódik. Redford a *Tisztességtelen ajánlatban* pedig nem tesz sokat azért, hogy a néző biztos lehessen benne, hogy nem az őróla kialakult kép ihlette a milliárdost, akit hatalmas eleganciával alakít. Ez utóbbi film talán valóban provokálni akar, még ha a kérdést elnagyolva teszi is fel, egyébiránt lehet, hogy szándékosan.

Ha három év elmúltával még visszatekintünk, a Pretty Woman meséje hatalmas becsapás. Két szimpatikus fiatal színész, slágerek, többnyire ízlésesen gazdag világ, észre se vesszük a történet kétfenekű bőrönd jellegét, amennyiben a nagy dilemma: prostituáltból-lesz-a-hősnő nem is igazi. Igazi nagyon sok minden, a kukából előkerült lány, és a másik, aki az utcán keresi a kenyerét. Az is igaz, sok bezárt lány álmodozik arról, hogy egyszer eljön érte a királyfi, és az el is jön.



Az igazi kérdés persze az – a nő évében és minden évben –, hogy milyen képet festenek a filmek a nőkről. Nem lényegtelen az erkölcsi értékrend. *„Nincs károsabb annál, mint amikor egy film arra épít, hogy a néző a képen látottról annyit tartson fontosnak: pénzért vagy nem pénzért – én ezt nem tenném meg. Mint a Szerencsekerék a tévében. A néző annak örül, hogy harabb rájön a megfejtésre, mint a játékosok”* mondja **Meg Ryan** a hamis fölény érzetéről. Shirley MacLaine még határozottabban fejti ki véleményét bizonyos filmekről: *„Sikerük titka, hogy láttukon az ember talán fellélegzik: belül más is olyan romlott, mint én vagyok.”* Maguk a színésznők igen kategorikusak e káros szemlélet gyakori megnyilvánulása ellen. Demi Moore-t leginkább az bántja, *ha az erőszakos szexualitást bármilyen szinten is romantikusnak mutatja be egy film.*

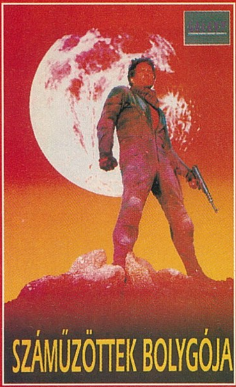
A „pénzes”-filmeken kívül a kolleganők szerint az utóbbi években készültek közül „a nőt” lejárató mozi az Elemi ösztön volt. Demi Moore a hosszú szex-jeleneteket nemcsak kínos látványnak, hanem unalmasnak is találta. **Jodie Foster** szerint a filmet a tisztességes nézőközönségnek bojkottálnia kellene. Szerinte ez a film olyan fokig torzan mutatja be az embert, hogy ez már nem is tartozik a nővel kapcsolatos témakörbe.

A filmkészítés közvetlen döntéshozói, a rendezők, forgatókönyvírók, producerek általában férfiak. A nagyobb stúdióknál évente egy-két olyan alkotás készül, amit nő rendez. A Paramount stúdió vezetője jelenleg egy nő, Sherry Lansing, ez magában azonban nem garantálhatja sem azt, hogy a filmes világ szelídebb lesz, sem azt, hogy több nőkről szóló filmet fognak készíteni. Erre csak a most készülők sikere adhat biztosítékot. Egy olyan film, mint például a Demi Moore és ***Bruce Willis*** főszereplésével készült Öldöklő vágyak hiába hozza be a készítés költségeinek többszörösét, nem mérhető olyan kasszasikerekhez, mint akár csak a szintén Demi Moore-film, a *Tisztességtelen ajánlat* vagy az *Egy becsületbeli ügy*. Ez utóbbiról érdemes tudni, hogy a stúdió vezetőinek első kérdése a női főszereplővel kapcsolatban igencsak markánsra sikeredett: ha nincs **Tom Cruise** és Demi Moore között egy csók sem, és Demi le sem vetkőzik, akkor miért fontos nőt szerepeltetni?

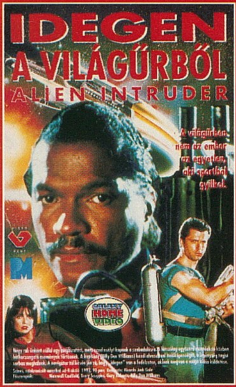
Sok művészi döntésnek van gesztusértéke. Ilyen az, ha egy rendező, Ridley Scott, hajlandó a szokásosnál jóval kevesebb pénzből kihozni a filmjét *(Thelma és Louise)*, cserében a szabadságért, hogy bebizonyíthassa, két harminc feletti nő egy road-movie-ban érdekes lehet. A színésznők szerint a nagy sikerű *Thelma és Louise* mellett a két másik utóbbi években készült film, amely a hollywoodi nő büszke lehet. *A bárányok hallgatnak* és a *Végzetes vonzerő*.

Fontos gesztusnak tartja Demi Moore azt is, amikor terhes meztelen fotóját a címlapon közölte a *Vanity Fair* magazin. Ez sokakat felháborított annak idején, de a megbotránkoztató fotó képileg mégis az ellen emelt szót, hogy a nőket általában kettéválasztják: nőnek és anyának, a kiegyensúlyozott képtől pedig még messze vagyunk. Meg Ryan úgy véli, szörnyű, ha egy filmben a nők kezében egyetlenféle erő van, a szexuális erő. Hollywood hölgyei szeretnék, ha a kép változna, és ahogy **Michelle Pfeiffer** megfogalmazta: Ebben a szakmában a nők nagyon összetartóan tudnak lenni. Kérdés, ezek után mit hoz az 1994-es esztendő.

V.K.



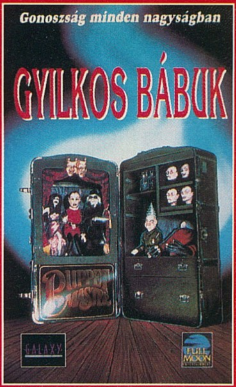
Számûzöttek bolygója
A jövő század harcosa a Földről érkezik egy bűnözők által irányított világba…



Idegen a világûrbôl
Négy rab önként vállal egy megbízatást, hogy korábban szabadulhasson, ám a legénység tagjai sorra meghalnak…



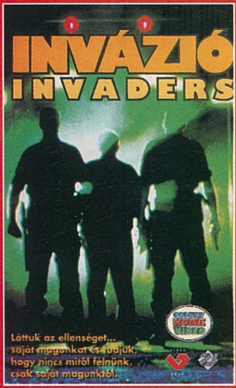
Az arany, amiben hiszünk
Mi lesz a sorsa az 54 millió dollár értékű aranyszállítmánynak?



Gyilkos bábuk
Egy mester, aki meglelte a gyilkolás művészetét…

MŰSOROS-VIDEÓKAZETTA-VÁSÁR!

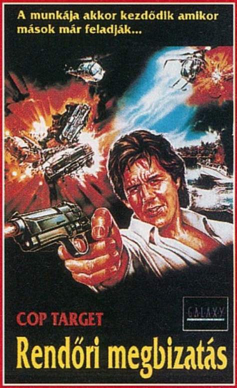
Minden film 1250 forint
plusz postaköltség



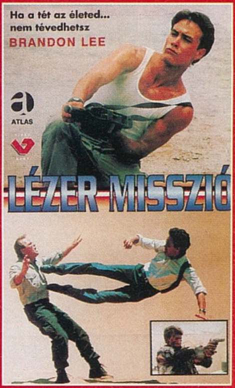
Invázió
Idegenek programozzák át egy légitámaszpont katonáinak agyát, s a fantomhadsereget egy ufóból irányítják…



Fehér fantom
Letartóztatásból szökik egy lány a jövőben, Los Angelesben…



Rendôri megbízatás
Kábítószer-kereskedőkkel, emberrabló bandával kell szembeszállnia egy amerikai rendőrnek…



Lézer misszió
A tragikus sorsú színész, Brandon Lee, ezúttal mint különleges ügynök indul harcba a világ legnagyobb gyémántjáért…

MEGRENDELŐLAP
A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni. Köszönjük.

KAZETTA CÍME:	DARAB
....	....
....	....
....	....
....	....

Név: ....

Cím: ....

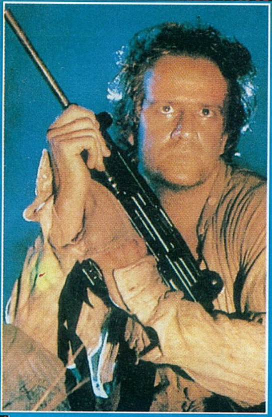
VIDEO RENT

A VIDEO RENT címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.

Telefon/fax: 156-3141

MARIO VAN PEEBLES



„Ha jól pofán vág, vág jó pofát!"

FENEGYEREKEK
(Gunmen)

Dani Sevigo, a kissé félnótás bolgár embercsempész (Christopher Lambert) egy kies dél-amerikai börtönben számolja a legyeket, amikor a Drogelhárítás tisztje (Mario Van Peebles) váratlanul kiszabadítja, s ezzel már kezdetüket is vették a hajmeresztő fordulatok...

színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték
A főszerepben:
Christopher Lambert (Hegylakó, Fortress, Greystoke, Metró)
Mario Van Peebles (New Jack City, Jesse Lee bosszúja)
Denis Leary (Haláli fegyver)
Rendezte: Deran Sarafian
© Davis Entertainment Company

DON BLUTH RAJZFILMJE



„Minden gyereknek, 9-től 99 éves korig"

CHARLIE
(Minden kutya mennybe jut)

Minden idők legeredetibb rajzfilmje, a Disney stúdió volt munkatársától és egyetlen méltó versenytársától: Don Bluthtól.
A „Kabaré" komponistája, Ralph Burns zenéjével

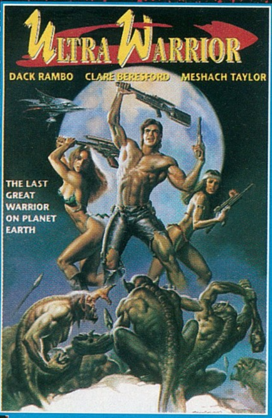
színes, szinkronizált angol–amerikai rajzfilm
Rendezte: Don Bluth (Őslények országa, Egérmese)
© Goldcrest/Sullivan Bluth Studios

Megjelenés: 1993. december 8.

FLAMEX INTERSTAR

Címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.
Tel.: 156-3141

DACK RAMBO



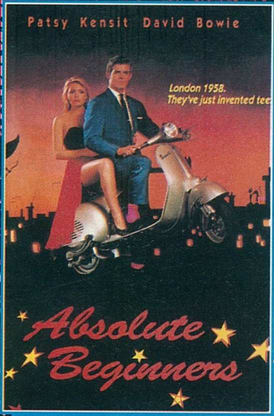
„A földgolyó utolsó titka"

ZIRCONIUM
(Ultra Warriors)

Az apokalipszis után a romba dőlt világban a sötétség ármádiáját csak egy kiválasztott állíthatja meg: a jövő évezred Rambója! Időn és űrön át, földön-tűzön-vízen keresztül dúl a mindent eldöntő küzdelem.

színes, szinkronizált amerikai sci-fi/akció
A főszerepben: Dack Rambo és Meshach Taylor
Rendezte: Augusti Tamayo/Kevin Tent
© Concorde New Horizons

DAWID BOWIE, PATSY KENSIT,
EDDIE O'DONNELL, JAMES FOX



„Látvány! Zene! Extázis!"

ABSZOLÚT KEZDŐK
(Absolute Beginners)

London, 1958 – Elszabadult az őrület az utcákon! Zene: David Bowie, Sade, Ray Davies, és az utolérhetetlen Gil Evans (Svengali)

színes, szinkronizált angol film
A főszerepben:
David Bowie (Az éhség, A fantasztikus labirintus, Twin Peaks)
Patsy Kensit (Halálos fegyver 2, Frivol vallomások)
James Fox (Isten veled, király, Férfias játékok, Az üldözők)
Rendezte: Julien Temple
© Virgin Vision/Palace Production

BEST Hollywood

Megjelenés:

November 22.

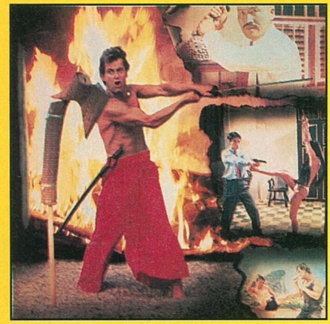


SÁRKÁNYIKREK
Hongkongi akció-vígjáték



BONNIE ÉS CLYDE
Teenager story
Amerikai akció-kalandfilm

December 2.

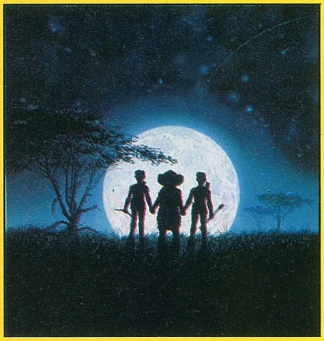


BUSHIDO KARDJA
Amerikai akciófilm

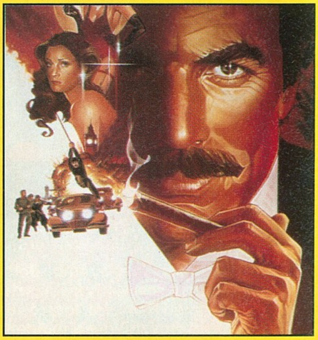


SENKI SEM TÖKÉLETES
Amerikai vígjáték

December 16.



NUKIE, A FÖLDÖNTÚLI
Amerikai mese-sci-fi



LASSITER
Amerikai kémfilm
Tom Selleck, Bob Hoskins

Forgalmazza:
BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

Ninja bosszú

Samantha, a kisvárosi lány baráti viszonyban van Michaellel, a fekete bőrű fiatalemberrel. Ezt nem nézi jó szemmel a lány apja (a KKK tagja) és a helyi rasszista klán. Chris, a városkába érkezett fiatalember, tanúja lesz, amint a klán a Sheriff helyettesével, Jessel megöli Michaelt. Értesíti a rendőrséget, de ő kerül bajba...



Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1992
Főszereplők: Stephen K. Hayes, Craig Boyett, Janet K. Pawlak
Rendezte: Karl R. Armstrong

Nem könnyű meghalni



Danny Holt autószerelő, a kiváló kick boxer keményen dolgozik a megélhetéséért és egyetlen lányáért, Mollyért. Egy gyönyörű BMW javításakor, az első ülésen talál egy doboz csokoládét, amit – mit sem sejtve a következményekről – ajándékba ad szerelmének, Carlának. Kiderül, hogy a doboz nukleáris fegyverekhez való alkatrészeket rejt. A kocsi tulajdonosa, Weiss kiadja az utasítást beosztottjainak, hogy mindenáron szerezzék vissza a dobozt és öljenek meg mindenkit, aki tud a titokról. Carlát megölik, Danny kislányát elrabolják. Ezután a kickboxer egyszemélyes hadserege elindul, hogy kiszabadítsa Mollyt és bosszút álljon Carla haláláért.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1992
Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Cat Sassoon
Rendezte: Paul Ziller



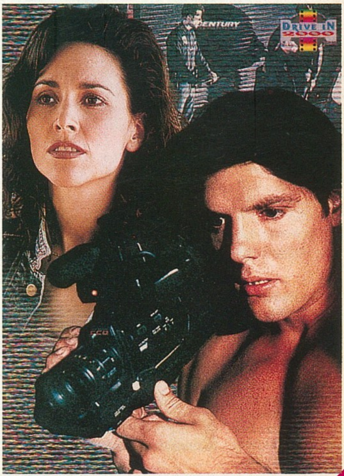
Maniac Cop 3

Cordell a rendőrség legjobb zsaruja volt – egykoron. Keménysége, bátorsága híressé, hírhedtté tette. A bűnözők bosszúja után a sorozat harmadik részében újabb ellenségekkel kell felvennie a harcot...

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Robert Davi, Bruce Campbell
Rendezte: William Lusting

Éjféli tanú

Paul Harrison és Katy McMartin, egy fiatal pár videóra rögzít egy rutin közlekedési kihágást. Amikor megnézik a felvételt, döbbenten látják, hogy egy autóst megölnek az intézkedő rendőrök. A szalag miatt Paul és Katy élete veszélybe kerül, mert a rendőrök le akarnak számolni tettük tanúival.



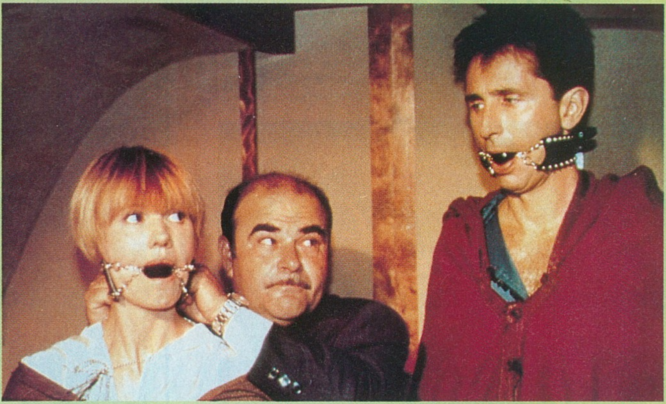
Színes, szinkronizált amerikai film 1993
Főszereplők: Paul Johansson, Maxwell Caulfield, Karen Moncrieff
Rendezte: Peter Foldy

Műsoros VHS kazetták Mokép Video

MEGJELENÉS: DECEMBER 16.

TITKOLT TITKOSÜGYNÖK

(LA TOTALE)



François családja szemében egy szerény és szelíd, telefonközpontokat javító alkalmazott. Valójában azonban François a francia titkosszolgálat egyik legkiválóbb ügynöke, a különböző üldözési akciók, lehallgatások specialistája, egyik illegálisabb, mint a másik. François ez idáig össze tudta egyeztetni családi életét titkosügynöki tevékenységével. Egy napon azonban felfedezi, hogy feleségét mintha intim szálak fűznék egy Marcelnek nevezett fickóhoz. Sértve érezve magát és kíváncsiságtól vezérelve a bevetésein alkalmazott legprofibb technikával elkezdi lehallgatni és követtetni nejét. Kiderül, hogy Marcel a házasélet unalmában savanyodó férjes asszonyokat azzal kábítja el, hogy titkosügynöknek adja ki magát.

Színes, szinkronizált francia kalandfilm
Főszereplők: Thierry Lhermitte, Miou-Miou
Rendezte: Claude Zidi
103 perc

ROISSY FILMS

VOLT EGYSZER EGY GYILKOSSÁG

(ONCE UPON A CRIME)

Amikor Augie, Neil, Marilyn, Phoebe és Julian a Rómábaól Monte-Carlóba tartó vonaton találkoznak, még nem sejtik, hogy egy gyilkossági ügyben valamennyien gyanúsítottak lesznek. S mindennek a kiváltója egy Napóleon névre hallgató tacskó. Monte-Carlóba érkezésük estéjén Napóleon gazdag tulajdonosát meggyilkolva találják, egyszeriben mindnyájan gyanúsítottakká válnak. Még Augia felesége, Elena és Alfonso de la Pena, a dzsigoló sem kerüli el a monte-carlói rendőrség felügyelője, Bonnard éber gyanakvását, amikor hozzáfog a szezon gyilkosságának felderítéséhez…



Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi filmvígjáték
Főszereplők: John Candy, James Belushi, Sean Young, Ornella Muti
Rendezte: Eugene Levy
94 perc



GYILKOSSÁG LÓLÉPÉSBEN

(KNIGHT MOVES)

Victoria szigeten nagy jelentőségű sakkbajnokságot rendeznek, ahol Sanderson a legesélyesebbként indul. A játékosokról egy vonzó, fiatal nő gondoskodik. A hölgy különös figyelmet szentel Sandersonnak, s egy szenvedélyes éjszakát töltenek együtt. Távozása után azonban alkalmi partnernőjét megölik. A gyilkos hamarosan bevonja beteges játszmájába Sandersont, ő informálja a rendőrséget, amely attól tart, hogy egy rendkívül intelligens pszichopatával van dolga. További két nő hal meg, mígnem Sanderson rádöbben, hogy a gyilkosságok helyei megfelelnek egy gigantikus méretű sakktábla mezőinek, melyet a gyilkos a sziget térképe alapján tervezett meg.

Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Christopher Lambert, Diane Lane
Rendezte: Carl Schenkel
116 perc

IAC

Rendezte:

CHRIS COLUMBUS

Nem tudni, a nagy felfedező iránti tisztelet vagy a pajkos játékosság vezette Columbus papát, amikor csemetéjét Christopherre keresztelte. A gyerkőc mindenesetre nem esett messze a fájától, s ha új földrészt nem is fedezett fel, annyit már sikerült elérnie, hogy Hollywood felfedezze őt. A dolog 1984-ben, s rém egyszerűen történt; írt egy forgatókönyvet, elsétált vele a Spielberg-művekhez, ahol is nem dobták ki rögtön. Innen kezdve nyert ügye volt!

Kingston Falls Álom-Amerika kisvárosainak mintaképe, a középosztálybeli környezetben bohókás aranyszívű átlagamerikaiak élik álomvilágukat. Éppen karácsony ünnepére készülődnek. Még az időjárás is a kegyeibe fogadja őket, idilli fehérségbe burkolózik a város. Béke és nyugalom honol mindenfelé. De már nem sokáig! Mert Kingston Fallsban karácsony estéjén elszabadul a pokol!

Aprócska, intelligens, ám ördögien gonosz szörnyecskék serege zúdul a kisvárosra, hogy őrült rombolásvágyban tombolja ki magát (sokáig) büntetlenül. A gonosz manók kirabolják és feldúlják a derék honpolgárok otthonát, rövidzárlatokat, baleseteket, robbanásokat okoznak. Kegyetlenek és pusztító szándékúak. Szinte lehetetlen elmenekülni, elbújni előlük. A rettegés és terror hosszú éjszakáját éli át a város.

Gremlineknek, azaz *Szörnyecskék*nek hívják a támadókat. A tiszavirág életű gremlinek egyetlen ősapától származnak, egy bájos, rokonszenves kis állatkától, melyet karácsonyi ajándékként vesz meg a film gyerekhősének édesapja. Kedves csúfsága, fénylő gombszemének értelmes villanása, vinnyogó hangja, jókedve és leleményessége (talán nem is olyan) meghökkentő rokon vonásokat mutat E.T. mindörökre szívünkbe zárt figurájával. Ám amennyire kedves és barátkozó a Gizmónak nevezett lény, olyannyira vad és kegyetlen tengernyi ivadéka.

A gonosz manók története tulajdonképpen filozofikus mese, mely azt illusztrálja, hogy az emberek milyen felelőtlenek a természettel szemben és általában milyen megvetéssel kezelnek mindent, ami más mint ők. A forgatókönyvíró Columbus eredetileg ugyan rémtörténetnek írta meg a sztorit, ám Steven Spielberg hiányolta belőle a humort. *„Ezért kitaláltunk néhány poént, a gremlineknek egyéniséget adtunk, és Steven még jó néhány hajmeresztő ötlettel járult hozzá a sikerhez."*

Joe Pescivel, a Reszkessetek… rendezése közben



A nagy nemzetközi siker további együttműködést eredményezett az Amblin Entertainment zászlaja alatt: Columbus forgatókönyvéből rendezte Richard Donner a *Kincsvadászok* (1950), illetve Barry Levinson az *Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa* (1985) című filmet. A kincsvadászok megint csak egy falrengető ötletekkel teli gyerekmozi a legendás kalózkincsről, melynek nyomában liheg egy kalandéhes kölyökbanda, nyakában egy tökkelütött galád családdal, a mindenre elszánt gengszterfamíliával. A két társaság összecsapásai, a kincskeresés izgalmai adják a mozi sava-borsát, de nagyszerűek a Columbus által megálmodott karakterek, a frusztrált, pattanásos, szemüveges, meg nem értett gyerekfigurák is, s akkor a díszes kompánia lökött tagjairól még nem is szóltunk…

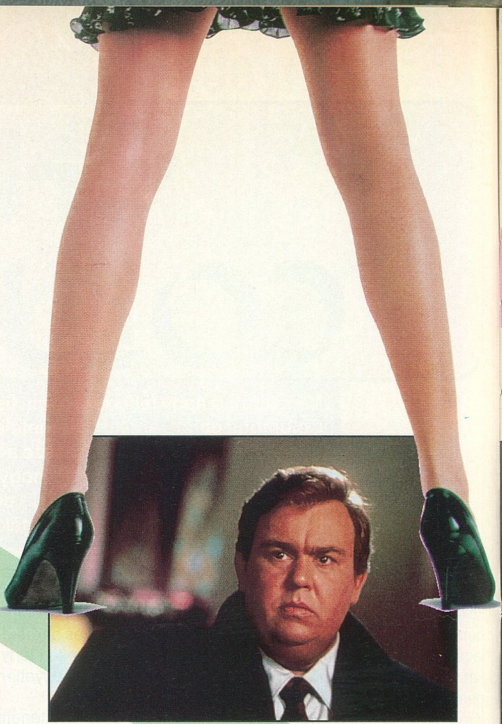
Egy ismert, jellegzetes karakter, a világ legnagyobb detektívje, Sherlock Holmes volt a másik produkció hőse. Egészen pontosan a fiatal Sherlock Holmes, aki éppen az első lépéseket teszi a hírnév felé vezető úton, amikor kollégiumi évei alatt szerfölött rejtélyes, misztikus gyilkosságsorozat tetteseit leplezi le. A forgatókönyvíró ügyesen mozgatta szereplőit a kozervatív viktoriánus környezetben, miközben

a cselekményt megtűzdelte néhány egzotikus Spielberg-effektussal. A koraérett nyomozópalánta jóvoltából Columbus végleg partot ért, sőt a megfelelő garanciákkal a tarsolyában, illetve a forgatásokon szerzett tapasztalatainak a birtokában elérkezettnek látta az időt a rendezésre.

Az ismertté vált névrokon az *Egy bébiszitter kalandjaival* (1987) mutatkozott be rendezőként a nagyközönségnek.

döcögősre vált, s mint tudjuk, ez legtöbbször nem válik vígjáték előnyére. E filmek jelenthették a tanulóéveket, hogy ezután, a kilencvenes évekre egy profi rendező álljon ország-világ elé...

„Karácsonyi filmet akartam csinálni. Szeretem a filmjeim cselekményét ebbe az időszakba helyezni, mert vizuális szempontból fantasztikusak” – vallja be a rendező. S meg is találta hozzá a legalkalmasabb for-





Az amerikaiak körében oly népszerű tinikomédiák sorába tartozó mozi hőse Chris (az ugyancsak ekkor debütáló *Elisabeth Sue* elragadó alakításában), aki barátja ellenkezése dacára bébiszitternek áll Chacago külvárosában. Amikor azonban a helyhez illően rábízott bébivel gengszterek célpontja lesz, mulatságos kalandok sora veszi kezdetét. A gond csak az, hogy néhány kidolgozott helyzetet leszámítva – mint például a szupergitáros Albert Collinsszal való nagyjelenetet egy bluesklubban – istenigazából kevés az eredeti ötlet.

Nem így a *Megtört szívek szállodája* (1988) esetében, melynek viszont ügyes az alapötlete; egy ohiói tinédzser elrabolja Elvis Presleyt, hogy segítségével, a zenéjével kigyógyítsa elvált mamáját a depressziójából. Columbus első rendezéseit érdekes kettősség jellemzi. Míg a sztorik érdekesek, sokat sejtetőek, az epizódok némelyike elnagyolt, nem kellően kidolgozott, s a cselekmény ennél fogva néhol



Mama pici fia: John Candy, Anthony Queen, Maureen O' Hara, Ally Sheedy főszereplésével „columbuszos” vígjáték

gatókönyvet, melyről úgy vélte; az egyik legjobb, amit valaha is olvasott. A humornak, a melegségnek és az akciónak fantasztikus kombinációja. Egy klasszikus felépítésű történet az otthon egyedül hagyott gyermek félelmeiről és fantáziájáról. *„Ember ember ellen, ember a természet ellen, ember saját maga ellen. Csak éppen ezúttal egy magára hagyott kis kölyökről van szó.*

A *Reszkessetek, betörők* (1990) a család legifjabb tagjának robinzonádja, hazai környezetben. Véletlen folytán, a karácsonyi vakációra utazás forgatagában ugyanis mindenki megfeledkezik a kis Kevinről, aki legnagyobb bosszúságára egyedül találja magát a házban. A gondot az okozza, hogy hozzá nem a Mikulás készülődik látogatóba, hanem egy minden hájjal megkent, rutinosan ostoba betörőduó. A gyerkőc azonban nem retten meg a Vizes Banda kihívásától, feltalálja magát, s a pionír hagyományok szellemében, a legváltozatosabb csap-

dákkal – derült égből téglák, vasaló, játék autó – várja a sötétben settenkedő gengszterpárost. Az eredmény persze nem lehet kétséges. Közönség- és szerelmi siker. Miközben a film igazi sztárt csinált *Macaulay Culkin*ból, az 1990-es esztendő és minden idők egyik legnagyobb bevételét hozó mozija lett.

A *Reszkessetek, betörők 2.* (1992) ott folytatódik, ahol az első abbamaradt, a nyomott család megint csak elhagyja égetnivaló fiát, aki ezúttal New Yorkban találja magát. Természetesen a világ legzűrzavarosabb nagyvárosában is megáll a lábán, s egy szál hitelkártyával a zsebében s az időközben kiszabadult két régi, bevált, gyerekfaló marconával a nyomában elindul, hogy kicsapongjon, fenekestül felforgassa a várost. A néző felhőtlen boldogságához ismét elégnek bizonyult Culkin mosolya, a karácsony esti nagy játékboltrablásról szóló izzadságszagú történetben, melyhez *Joe Pesci* felejthetetlen ügyefogyott alakítása is társult.

A két karácsonyi kaland között a *Mama pici fiá*ról (1991) forgatott filmet Columbus. A pici fiú, a mama szemefénye a középkorú, nagydarab, jószívű ír rendőr, aki akaratán kívül fölbolygatja a csonka család békéjét, amikor életében először szerelmes lesz, s nem a mamájába! Szerelmének tárgya a helyi temetkezési vállalkozó félénk, visszahúzódó lánya. A mama azonban a féltékenységi rohamaiban csak a veszedelmes nőstényt látja benne, akitől mindenáron meg kell védenie csemetéjét. S mivel a cél szentesíti az eszközt, biztosak lehetünk abban, hogy mindent meg is tesz annak érdekében, hogy célját elérje.

Az 1959-ben, a pennsylvaniai Spanglerben született Columbust, mint a legtöbb gyerkőcöt, kezdetben a rajzfilm érdekelte, minden vágya az volt, hogy ő készíthesse majd el egyszer a *Pókembert*. Főiskolai tanulmányai alatt vette először kezébe a kamerát, s 8 mm-es filmeket forgatott. (*„Megmutatott párat* – mondta róluk a kis Macaulay Culkin –, *és én udvariasan megdicsértem. Amúgy tök értelmetlenek, nem volt hangjuk, és fekete-fehérek."*) A diploma megszerzése után New Yorkba költözött, ahol a New York University filmszakán végzett. Az indulásnál hihetetlen szerencséje volt, hogy a Spielberg-csapat tagja lehetett. Alighanem itt kristályosodott ki benne végérvényesen az a szándék, hogy a szórakoztató műfajnál maradva a családi, illetve tinédzserfilmekre, közönségcsalogató, igényes kommersz alkotásokra specializálja magát. Történetei tulajdonképpen roppant egyszerűek (és egysíkúak), egy kaptafára készülnek. Sikerük abban áll, hogy a mindenki által jól ismert világot állítja bennük a feje tetejére, mindezt egészséges komikummal és frusztrált jellemekkel fűszerezve. Olyan figurákat talál ki, melyek az első pillanattól kezdve elnyerik a közönség rokonszenvét, legyen szó kicsi vagy nagy gyerekről vagy éppen tinédzserről, netán mosolyognivalóan rosszindulatú gengszterekről. A hírek szerint ez a könnyed játékosság, felszabadult légkör jellemzi filmjeinek fogatásait is. Nem véletlen tehát, hogy a Reszkessetek...-színész, *Daniel Stern* a következőket mesélte róla: *„Chris Columbusszal dolgozni olyan, mint egy új föld felfedezésére tett utazáson részt venni. Megfelelő vérmérséklettel, jó humorral és a filmezés iránti kitűnő érzékkel rendelkezik."* Jól rímel erre Columbus véleménye is: *„Filmet készíteni a legjobb mulatság. Nagyszerű érzés, amit sohasem akarok elveszíteni."*





Reszkessetek betörők: Macaulay Culkin aranyos játékával belopta magát a gyermek és felnőtt szívekbe



Chris Columbus filmjei:

SZÖRNYECSKÉK (Gremlins, 1984, forgatókönyvíró) r: Joe Dante (Intervideo)
VAKMERŐ (Reckless, 1984, fi)
KINCSVADÁSZOK (The Goonies, 1985) r: Richard Donner (UIP-Duna Film)
IFJABB SHERLOCK HOLMES ÉS A FÉLELEM PIRAMISA (Young Sherlock Holmes, 1985, fi) r: Barry Levinson (UIP-Duna Film)
EGY BÉBISZITTER KALANDJAI (Adventures in Babysitting, 1987, r)
MEGTÖRT SZÍVEK SZÁLLODÁJA (Heartbreak Hoel, 1988, fi, r)
RESZKESSETEK, BETÖRŐK (Home Alone, 1990, r) (Guild)
MAMA PICI FIA (Only The Lonely, 1991, fi, r) (Guild)
RESZKESSETEK, BETÖRŐK 2. Elveszve New Yorkban (Home Alone 2 Lost in New York, 1992, r) (Guild)

TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Automatizált világ

Korábbi tesztjeinkben nem egy esetben utaltunk arra, hogy a műszaki fejlesztéseket is az adott technikai színvonalnak, újdonságoknak megfelelő irányzatok határozzák meg. Sokszor alapos szakmai indokokkal, más esetekben csak egy-egy ideológiát feldobva változnak a konstrukciók és kapnak egymáshoz hasonlító tartalmat. A számítógépes formatervezésnek köszönhető például, hogy a jobb légellenállás elérése érdekében szinte unifomizálódik a személyautók karosszériája, de láthatóan birkózás folyik azért is, hogy mind laposabb és nagyobb kontrasztviszonyú képcsővel felszerelt televíziókat dobjanak piacra.

Már két hónappal ezelőtti tesztünkben is utaltunk arra, hogy miközben a kamkorderek világában továbbra is hódítanak a minik, a tervezők újra gondolják a készülékek szolgáltatásával, kezelhetőségével kapcsolatos korábbi koncepciókat, s megpróbálják egyszerűsíteni, mind emberközelibbé tenni a kezelést. E havi tesztünkbe négy típus fért bele, melyek közül három a *Hitachi* emblémáját viseli, közülük kettő Hi8 rendszerű, egy Video-8 szabvány szerint dolgozik, míg partnerük egy *Panasonic* képviseli az S–VHS–C tábort.

Mind a négy készülék a minik táborába sorolható, méreteik, tömegük alapján, bár a *Hitachi VME–53E* és *VM–H57E* nyújtottabb formájával a klasszikus fazonra emlékeztet, formatervezésük, csillogásuk igazán megnyerő. E két készülék első ránézésre azonosnak tűnik. Kézbe véve azonban rögtön alapvető különbségeket vehetünk észre. A VM–E53E-nél Video-8 rendszerben történik a jelrögzítés, míg a VM–H57E a magasabb képfelbontást, a nagyobb képhűséget biztosító Hi-8 rendszert alkalmazza. Ezenkívül a H57E a hangot Hi-Fi sztereóban veszi fel, míg az E53E csak Hi-Fi monóban. Szintén Hi-8 rendszerben és Hi-Fi sztereó hanggal dolgozik a VM–H38E is, mely születését tekintve néhány hónappal idősebb az előbbi kettőnél és kecses, lapos vonala ellenére, első ránézésre több szolgáltatást nyújt, mint az újabb típusok. E típus például elektronikus képstabilizátorral rendelkezik, amit a Hitachi EIS-nek nevez (Electronic Image Stabilizer), és van ellenfénykapcsoló is. Mindegyik készülékről elmaradt a blende- és a záridőállítás és teljesen automatikus lett a fehéregyensúly-állítás is, sőt az E53E-nél már manuális fókusz, vagyis kézi élesre állítási lehetőség sincsen, ami rögtön felvetette a kérdést, mennyire vagyunk kiszolgáltatva az automatikának.

Ami a szolgáltatásokat illeti, az NV–S85E lényegesen tágabb kört nyújt használójának, mindezt azonban igen elegánsan és kézbefekvően teszi. E készülék is rendelkezik a kézremegések kivédésére stabilizáló áramkörrel, mely nevéből következően (DIS=Digital Image Stabilizer) digitális úton egyes jelenetrészeket eltárol és összehasonlítja a következő képpel. Ha a kritikus „remegési frekvencia” ideje alatt változások lépnek fel, egyszerűen „befagyasztja” a képet. Ez függőleges elmozdulások esetén egészen jól funkcionál, vízszintes svenkek esetében azonban a folyamatos mozgásban zavarok lehetnek, s például egy rántással indulhat a kép, vagy nyugtalanabb kameramozgatásnál bejöhet a digitálisan stabilizált kép szaggatott utánhúzása. Mindkét kameránál, kisebb mértékben a VM–H38E-nél, valamivel könnyebben az NV–S85E-nél is, elő tudtuk idézni a jelenséget, ha kapkodva indultunk a pásztázással. Ezzel együtt 8-szoros zoomtartomány felett – ha nem állványról dolgozunk – kell és nagyon praktikus dolog a használata, csak ugyanúgy ki kell ismerni ügyes és nyugodt kezelését, mint minden technikai dolognak.

Remegésmentes képeket analóg eljárásnak tekinthető optikai úton is el lehet érni, amit például a Canon és a Sony alkalmaz (CCD–805E), ezek azonban egyrészt költségesebbek, s mivel mechanikusak, érzékenyebbek is a mechanikai hatásokra. E rendszerekben ugyanis egy olyan előtét optikát alkalmaznak (Variable Angle Prizma), mely két elforgathatóan rögzített lencséből áll. A két lencse között egy, az üveggel azonos optikai tulajdonságú folyadék van. A remegésből adódó változásokat egy mikrochip érzékeli, mely a mozgás jellegétől függően milliszekundumokban mérhető idő alatt apró állítómotorokkal utána állítja a prizma szögét. A Sonynál ez az érzékelési frekvencia 5 Hz, míg a Canonnál állíthatóan 3,5–15 Hz-ig terjed



attól függően, hogy milyen jellegű „támadás” éri a kamerát. (Gépkocsiból történő felvételeknél például a remegés magasabb frekvenciájú.)

●

E kis kitérő után vegyük sorra készülékeinket.

A VM–H38E elődje a VM–H37E volt, mely 1992 őszén a legkisebb és legkönnyebb kamkorder címet érdemelte ki. Nos, a VM–H38E a lepkesúlyban változatlanul dobogós helyen van: akkuval, kazettával sem éri el a 80 dkg-ot, képstabilizátorával, digitális zoomjával, címképtárolási lehetőségével praktikus szolgáltatásokat nyújt, ugyanakkor jól fekszik kézbe és könnyen kezelhető. Funkciói nagy mértékben automatizálták, ugyanakkor az a néhány gomb, amely még megmaradt, jól kezelhetően, formailag jól megkülönböztethetően került a kameraházra.

A kép rajzolata annak megfelelő volt, amit a sorbontás vizsgálata során tapasztaltak alapján vártunk. Az igen magas képfelbontást biztosító CCD-nek köszönhetően a videófrekvenciás átvitel jó 400 sornyi volt, és felvett szalagról is közel 370 sornak megfelelő seprű vonalkázatát még meg lehetett különböztetni. A külső felvételeknél a fűszálak, a levelek mintázatai szépen rajzolódtak ki, a képrajzolat gazdag és tiszta volt. Színárnyalatai valósághűek, erőteljesek és színfelületei is zajtalanok voltak. Mindez igaz a belső, lámpafényes felvételekre is. A lila, a sárga és halványrózsaszín virágok ugyanúgy jöttek vissza, ahogy azt a vázában láttuk, és teltek voltak a piros színek is. Jól dolgozott a blendeautomatika és az autofókusz is. Ez utóbbi gyengébb megvilágításnál és általában kritikus helyzetekben is gyorsan rátalált a helyes értékre, bár a konstruktőrök hagytak lehetőséget a kézi beavatkozásra is. Zoomoláskor a fókusz jól követi a kép mozgását, csak néha éreztünk rövid megingást, amikor az optikai 8-szoros zoomtartománynál digitális üzemre váltott az elektronika. A zoomtartomány elektronikusan 8-szorosról 20-szorosra, illetve 64-szeresre növelhető, de már célszerű 10–12-szeres tartomány felett is vagy állványról dolgozni, vagy a stabilizátort bekapcsolni. Egyébként, aki még nem került digitális zoommal dolgozó kamera közelébe és azt gondolná, hogy egy távolbalátó messzehordó optikai puska van a kezében, azt ki kell ábrándítanunk. A digitális zoom a lencsén keresztül beérkező képet elektronikusan nagyítja fel, tehát minél nagyobb teletartományba megyünk, mivel a képi információ részletgazdagsága nem nő, így a bontás csökken. Ezzel együtt érdekes hatások érhetők el. Ami vi- ▶

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	Hitachi	Hitachi	Panasonic	Hitachi
Típus	VM-H38E	VM-H57E	NV-S85E	VM-E53E
Azonos modellek*	–	Philips M870	Blaupunkt CCR 680S Grundig LC355 SC	Philips M820
Rendszer	Hi-8; Video-8	Hi-8; Video-8	S-VHS-C; VHS-C	Video-8
Méretek (mm)	75x96x235	90x115x205	113x117x215	90x115x225
Tömeg (kg)	0,79	0,92	0,98	0,92

KAMERARÉSZ

Pixelek száma	470 000	470 000	420 000	320 000
Objektív	1:1,4	1:1,4	1:1,6	1:1,4
Gyújtótávolság (mm)	6,5–52		6–60 mm	
Zoomátfogás	8x/20 és 64 digit.	8x/116 digitálisan	10X/20 digitálisan	8x/16 digitálisan
Szűrőátmérő (mm)	34	34	37	34
Ellenfénykapcsoló	van	nincs	nincs	nincs
Blendeszabályzó	nincs	nincs	van	nincs
Fehéregyensúly	1/250-ig aut.	1/250-ig aut.	1/400-ig aut.+kézi	1/250-ig aut.
Úsztatás (fader)	van	van	van	nincs
Autofókusz	van	van	van	csak autófókusz
Zársebesség-állítás	automatikus	automatikus	aut. és kézi	automatikus
Címképtárolás	nincs	van	nincs	nincs
Címszövegszerkesztés	2 lap	2 lap	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
FM hangfelvétel	sztereo	sztereo	sztereo+állófejes mo	mono
Távvezérlő	van	van	nincs	van

MAGNÓRÉSZ

Maximális felvételi idő (perc)	normál (SP)	normál (SP)	normál (SP)	normál (SP)
Képkeresés	van	van	van	van
Állókép	van	van	van	van
Inzertsnitt	kép és hang	kép és hang	nincs	kép és hang
Utóhangosítás	nincs	nincs	mono sávon	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	VITC	nincs
Vágásvezérlés	nincs	nincs	van	nincs
AV-bemenet	nincs	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	nincs	nincs	van	nincs
Fejhallgató-csatlakozás	nincs	nincs	van	nincs

MÉRÉSI EREDMÉNYEK

Sorbontás normál (sor)	250	240	225	240
super (sor)	365	360	380	–
Video jel/zaj arány				
normál (dB)	43	42	41	42
super (dB)	44,5	44	42	–
Smearhatás	nagyon kevés	nagyon kevés	nagyon kevés	nagyon kevés
Hangrész frekvenciaátvitele				
Normál sáv (Hz–kHz)			100-10	80-9,5
FM sáv (Hz–kHz)	70-14	130-14	110-17	–
Jel/zaj arány				
Normál sáv (dB)	51,5	51	50	51
FM sáv (dB)	55	57	56	–
Akusztikus zaj				
Normál (dB)	47	45	43,5	47
Zoom (dB)	45	44	41,5	45
Nyávogás				
Normál sáv (%)	–	–	0,33	0,24
FM sáv (%)	0,008	0,003	0,006	–

A hangrész frekvenciaátvitelét akusztikusan saját mikrofonnal vizsgáltuk.



szont kevésbé tetszett, az a zoommotor hangja volt, mely szolid, de hallható ciripelésével a külső téri felvételekbe is behallatszott. Amit hallottunk, az néhány dB-lel a mérési eredményeknél is látható.

A szolgáltatások közül még meg kell említeni a különböző képbeúsztatási lehetőségeket, a digitális szűrőt, mellyel különböző hatásokat, így barnított, „öregesített", ún. Sépia hatásokat lehet elérni, vagy gombnyomásra fekete-fehérré változtatható a kép. Érdekesség, hogy a képkivágást 16;9-es arányúra is változtathatjuk, ha ilyen képarányú tv-n kívánjuk felvételeinket visszanézni. Az utómunkálatokhoz további segítséget nyújthat a kétoldalnyi címbeírási lehetőség és a repülő törlőfej által biztosított inzertsnitt-készítési lehetőség.

A VM–H38E-nek egyébként van egy *H39E* jelzésű változata is. A két készülék között csupán annyi a különbség, hogy az utóbbi színes képkeresővel rendelkezik. (Ez utóbbi piaci megjelenéséről egyelőre nincs információnk.) Nos, mivel a blende automatikus – igaz, ellenfénykapcsoló van a készüléken –, így műszaki szempontból kevésbé érzünk megalapozottságot, hogy a színes kereső miatt csaknem 10 ezer forintos plusz költségbe verjünk bárkit. Sőt, a képélességet a fekete-fehér keresőn lehet még jobban kontrollálni. Persze, a témák komponálásban a színes kereső nyújt több információt. A H38E hangját kiegyenlítettnek éreztük, bár hiányoltuk a mikrofon- és a fejhallgató-csatlakozót, kapcsolható szélszűrőt viszont alkalmaztak a készüléken. A hang egyébként mind Hi-8, mind Video-8 felvételeknél természetesen Hi-Fi sztereó.

●

A Hitachi másik Hi-8 rendszerben dolgozó 8 mm-es kamerája a VM–H57E, mely tudományok tekintetében sok rokonságot mutat a H38E-vel, de a még kevesebb kezelőgomb láttán rögtön sejthető, hogy az automatizáltság itt még nagyobb fokú, mint az elődnél volt. E típusnál is 8-szoros az optikai zoomtartomány, de ez digitálisan „csak" 20-szorosra növelhető fel, így valószínűleg kevésbé érezték indokoltnak a fejlesztők a képstabilizátor alkalmazását. Helyette a zoomot egy ún. „Instant zoom" funkcióval egészítették ki, ahol egy gombnyomásra az elektronika 1,5-szörösre felerősíti a telehatást. Megmaradt viszont az úsztatás a „Fader" funkció és a kétoldalas címbeírási lehetőség.

A VM–H57E-nél is automatikák vezérlik a megvilágítást és a fehéregyensúlyt, ami végső fokon a korrekt színekről kell, hogy gondoskodjon, de a zársebesség-állítást (Highspeed-Shutter) is egy programautomatikába integrálták. Ez a gyakorlatban azt jelenti, hogy például napsütéskor az automatika rövidebb záridőket választ, egészen 1/250 mp-ig. A gyakorlati tesztek során mégis megmutatkoztak az automatika korlátai.

A ragyogó kék éggel határolt házak homlokzatai erősen lesötétültek, és igazi fényviszonyaikat akkor nyerték vissza, amikor a téma komponálásából a világosabb részeket kipásztáztuk. Meg kell jegyezni, hogy míg a H57E-nél ez a jelenség kevésbé erősen jelentkezett, a VM–E53E-nél sokkal láthatóbban. Egyébként e felvételek is megmenthetők lettek volna, vagy legalábbis némi korrekciót be tudtunk volna vinni ellenfény nyomógombbal, de az új családon már ezek nem szerepelnek.

Az automatikus fehéregyensúly viszont jól működött, a színhűség, egyszerűen fogalmazva: tetszett. A fű, a fák levelei jól jöttek vissza, a piros autó piros maradt, és a kertnek, az utcának a hangulatát jól éreztük. Délutáni fényben a szürke beton talán egy kicsit lilább hatást kapott, de ez sem volt zavaró. Mindez igaz a műfényes belső felvételekre is.



Akárcsak az előző modellnél, a virágok a felvételen is olyan színben pompáztak, ahogyan a vázában láttuk azokat, és az asztalra kitett újság lapjai sem sárgultak be.

Lassúbbnak éreztük viszont az autofókuszt. Jó fényviszonyok mellett határozott motívumoknál viszonylag gyorsan reagált, bár a H–38E-nél lustább volt. Délutáni fényben, összetettebb képnél, mint például a fenyőfa ágainál, némi gondolkodási időre volt szüksége. (Esetenként néhány mp-re). A szabad térben felvett felvételeknél nem, csak belsőtéri állványról készített képek visszajátszásakor tapasztaltunk egy finom élességpumpálást.

A kép rajzolása szép volt, a videórész csaknem annyit nyújt, mint amit a VM–H38E-nél láttunk, ám a labormérések a felvett és visszajátszott képben egy árnyalattal szerényebb értékeket mutattak. Az egyszerűsítés miatt sem a H57E-nek, sem az E53E-nek nincs külső mikrofoncsatlakozója, s mivel szélszűrőkapcsoló sem került a készülékekre, ezért az alacsony frekvenciás átvitel logikus módon korlátozottabb lett, sajnos azonban némileg szűkült a magas frekvenciás átvitele is. Ellenben nagyon szépen és csendesen futott a mechanika, jó volt a jel/zaj arány, és hangban sem tapasztaltunk zavarokat.

A VM–E53E kezelési koncepcióját illetően – ahogy erre már utaltunk – sok tekintetben hasonlít a H57E-re, csak ez nem High rendszerű, hanem egyszerűen Video-8 szabvány szerint rögzíti a képanyagot: hangrögzítési rendszere Hi-Fi, de mono hangú. Az előbbieken kívül a szolgáltatási körhöz kapcsolóan még egy nagy különbség van a kezelésben: itt már a képélesség-szabályozás oly mértékben automatizálódott, hogy kézi beavatkozásra, élességkorrigálásra nincs is mód, annak ellenére, hogy a kezelési útmutató felsorolja mindazokat a kritikus eseteket, amikor szükségesnek ítéltethet a manuális állítás. És bizonyos szituációkban el is kelt volna a korrekció, különösen a késő délutáni felvételeknél. Figyelembe véve a Video-8 rendszer határait, a képrajzolás korrekt volt, a színhűséget azonban itt is nagyon jónak találtuk. Mint arra az előbb utaltunk, e típusnál jobban éreztük a blendeautomatika határait; nagyobb fényességek esetén a sötétebb részek jobban egybeolvadtak és belső téri felvételeknél is a sötétebb részek részletei elvesztek.

Összességében elképzelhető, hogy a két Hitachi, éppen a kevés beavatkozási lehetőségével a kezdők számára is könnyű kezelésével, sok hívet fog magának szerezni. Teszte-

lésünk során természetszerűleg a kritikusabb beállíthatóságú témák visszaadására kerestük a választ, és egyelőre igazolva érezzük, hogy a teljes automatizálás koncepciója előbb-utóbb hiányérzetet kelthet a felhasználónál.

●

Az előbbi felfogástól eltérő utat választották a *Panasonic NV–S85E* konstruktőrei. Láthatóan az alaptörekvés a jó műszaki paraméterek mellett itt is az egyszerű és világos kezelés volt, de mégsem spóroltak a beavatkozási lehetőségekkel, inkább azok kezelését tették még egyszerűbbé, kézreesőbbé, emberközelibbé. Az NV–S85E rácáfol arra az állításra, hogy a szolgáltatások sokoldalúsága bonyolulttá teszi a kezelést. A felszereltség alig hagy kívánnivalót maga után. Mindez olyan szellemesen van megoldva, hogy a felvételkészítésbe csak kóstolgató kameraman is igen könnyedén sajátítja el kezelését. Ugyanakkor olyan tudományokkal rendelkezik, az NV–S85E, amit aktív filmes is tud értékelni. Ilyen például a manuális fókuszálás az objektíven lévő gyűrűvel, a manuálisan állítható blende és erősítés, a manuális fehéregyensúly, a képstabilizátor és egyéb digitális funkciók, de van mikrofon- és fejhallgató-kimenet, utóhangosítási lehetőség, képúsztatási variációk.

Az automatikák közül először az AE programot említjük, mely tulajdonképpen nem újdonság, egy elforgatható gomb, mely az automatikus és kézi (manuális) álláson kívül különböző blende- és zársebességállásokat kínál. Érdemes külön kiemelni a fókuszautomatikát, mely meglepően gyorsan és igen határozottan működik, és még összetettebb képeknél sem tapasztaltunk bizonytalankodást, viszonylag jól követi a zoom mozgását, bár gyors mozgásoknál volt kis elmaradása, de ezt is igen gyorsan korrigálta. Gyengébb fényviszonyoknál is jól ráhúzott a témára, nagyon kevés szituáció volt, ahol meg lehetett zavarni. Szintén biztosan korrigált a fehéregyensúly-automatika. Mind a kültéri felvételek, mind a mesterséges megvilágítás melletti képek színhűsége nagyon jó volt.

Az NV–S85-nél jónak bizonyultak a zöld árnyalatai, és a piros színeknél sem éreztük a túlfűtöttséget. Meglepő volt, hogy a világos háttér előtt a ház fala nem sötétedett be, és ez igaz volt a szobában készített felvételeknél is, ahol a sötétebb részek felé fordulva a fényviszonyok nem értékelődtek fel. Összességében nagyon kiegyensúlyozott képről beszélhetünk. S ha már a blendéről esett szó, az objektív alatt van egy recézett élgomb, mellyel a blende- vagy erősítésértékek 19 fokozatban rögzíthetők.

Néhány gondolat erejéig írunk a digitális funckiókról is. Elsőként a kézremegést kompenzáló stabilizátort említjük, melynek a 10-szeres zoomtartomány felett (itt már digitális zoomolás van) már indokolt az alkalmazása, ha nem tudunk állványról dolgozni. Jól kompenzált, de ha idegesen indultunk a svenkeléssel, bizony „berántotta" a képet, vagyis egy pillanatra „megfogta" a témát. További digitális funkció az utolsó jelenet átúsztatása és új „élő" képbe, és a gain-up funkció, amely a megvilágítási időt nyolcszorosra nagyítja. Az aktuális beállítások természetesen itt is megjelennek a kijelzőben, de a felvétel kezdetkor a RECORD és leálláskor a PAUSE nagy betűkkel is látható.



Más ötletek is vannak az új Panasonicnál. Ilyen például, hogy felvételkor az elektronikus kereső monitorját azonnal kikapcsolja, ha nem nézünk bele a keresőbe, és leáll az autófókusz motorja is, hogy ne fogyassza az akkut feleslegesen. Azután, ha közelítünk a nézőkéhez, minden visszakapcsol. (Persze ez a funkció ki is kapcsolható.)

Külön említést érdemel, hogy kezelés közben úgy éreztük, hogy ergonómiailag minden a helyén van, jól kezelhető, és elég gyorsan megszoktuk a zoom-motor bütykét is, mely merőben új az eddigi billenőkapcsolókhoz képest. A csatlakozások jól hozzáférhetők, külön lenyitható ajtó alatt vannak a hang és a VHS–C jelek videócsatlakozói és külön egy másik fedélke mögött kapott helyet a különválasztott szín- és világosságjeleket kiadó S–VHS csatlakozó mellett a Panasonic New-Edit vágó aljzata, mely kompatibilis a hagyományos ötpólusú vágóaljzattal. A szalagra egyébként a time-code ugrások elkerülésére, a vágási üzemmód megkönnyítésére egy új megoldással, a VITC jelek úgy kerülnek fel, hogy a szalag felvétel előtt egy másodpercre visszatekercselődik, így az új információk zökkenőmentesen csatlakoznak az előbbiekhez.

Nos, röviden és a teljesség igénye nélkül ennyit a tudományokról. Az automatikák kapcsán a kép- és színhűségről már többször szó esett, ám kevesebbet szóltunk a bontásról. A látott kép bontása nagyon jó volt. A szalagról visszajátszott kép átvitele elérte a 380 sort, amely a képrajzolásban az igen finom részletek éles visszaadását eredményezte. Szintén jó volt a képhűség a VHS–C felvételeknél is.

Hang szempontjából az átvitel egyenletes, bár itt is inkább az volt a gond, hogy felsőbb tartományban szűkebb a beépített mikrofonok tudománya. A jel/zaj arány jónak bizonyult, és kevésbé volt érzékeny a saját zajokra. Állófejes sávnál viszont nem tetszett az elég magas nyávogási érték.

●

Összességében: a tesztelt kamerák közül szolgáltatásaival és képhűségével is a Panasonic NV–S85E került a dobogó legfelső fokára. Kellemesen lehetett dolgozni a Hitachi VM–S38E típusával is, amelynek jó képminősége mellett kis méretei voltak vonzóak, de esetenként zavaró volt a zoom-motor zúgása. A VM–H57E egyszerűbb szolgáltatásaival elsősorban azoknak fog a szívéhez közel férkőzni, akik az egyszerű, gyors kezelést igénylik. Nem tagadjuk, a VM–E53E-nél – elsősorban a manuális fókusz hiánya miatt – a kezelést túl leegyszerűsítettnek éreztük, bár megfelelő fényviszonyok mellett korrektül dolgozott az automatika.



A VILÁG LEGNAGYOBB SZÓRAKOZTATÓINAK CSAPATA



Panasonic/Technics TERMÉKEKET ÁRUSÍTÓ BOLTOK

Panasonic/Technics bemutatóterem és mintabolt: Bp. VIII., Rákóczi út 1-3.

Szivárvány Áruház Bp. II., Mártírok útja 49.
Herta Kft. Bp. III., Vörösvári út 23.
Herta Kft. Bp. V., Belgrád rakpart 12.
Herta Kft. Bp. III., Lajos u. 47/b
Inter-Elektric Ker. Kft. Bp. V., Városház u. 3-5.
Inter-Elektric Ker. Kft. Bp. V., Kecskeméti u. 14.
Inter-Elektric Ker. Kft. Bp. VI., Teréz krt. 39.
Informatéka Bp. VI., Teréz krt. 31.
Skála Metró Bp. VI., Nyugati tér 1/2.
Hi-Fi Barlang Bp. VI., Szondi u. 5-7.
Procontrol Bp. VII., Wesselényi u. 76.
Bizományi Áruház Bp. VII., Károly krt. 3/c.
Bizományi Áruház Bp. VII., Király u. 35-37.
Intercomp Kft. Bp. VII., Király u. 51.
Szivárvány UNO Kft. Bp. VIII., Baross tér 14.
Bizományi Áruház Bp. VIII., József krt. 17.
Inter-Elektric Ker. Kft. Bp. VIII., Rákóczi út 27/a.
Videó-Part Kft. Bp. IX., Ferenc krt. 26.
Skála Budapest Nagyáruház Bp. XI., Október 23. u. 6/10
Trendex Kft. Bp. XI., Fehérvári út 21.
Intec Kft. Bp. XIV., Váci út 168.
Inter-Elektric Ker. Kft. Bp. XIV., Hungária krt. 98.
Elektro Palota Bp. XV., Szőcs. Á. u. 26.
Elektro Computer Kft. Baja, Sétáló utca
Elektroház Békéscsaba, Baross u. 10.
Procontrol Debrecen, Jókai u. 1.
Paletta Elektro Áruház Debrecen, Kálván tér 2/b
UNIO Áruház Debrecen, Piac u. 1-3.
LUXOR Áruház Debrecen, Piac u. 18.
MEGAPEX Kft. Eger, Széchenyi út 21.
MEGAPEX Kft. Gyöngyös, Szent Bertalan u. 2.
KONTUR 1. sz. Műszaki Bolt Győr, Király u. 17.
KONTUR 5. sz. Műszaki Áruház Győr, Czuczor u. 21.
Repeta Super Bolt Győr, Dr. Pogány I. u. 4-6.
Paletta Forrás Áruház Hajdúszoboszló, Hunyadi u. 29.
Export-Import Kft. Kecskemét, Nagykőrösi. u. 5.
Elektro Computer Kft. Kiskunhalas, Köztársaság u.10.
Iparcikk Kereskedelmi Áruház Miskolc, Eszperantó tér 1.
NCR Trade BT. Nyíregyháza, Zrínyi I. u. 2.
Informix Kft. Pécs, Béri Balogh Á. u. 3.
Hi-Fi Galéria Pécs, Rákóczi u. 46
HQ Bt. Salgótarján, Pécskő u. 5.
INFO-MARK Sopron, Táncsics M. u. 1.
KONTUR 103. sz. IKVA Fenyő Áruház Sopron, Árpád u.
Procontrol Szeged, Széchenyi tér 8.
HIPERFEKT Székesfehérvár, Pintér K. u. 12.
CEO Kft. Szombathely, Fő tér 16.
Bizományi Áruház Szombathely, Mártírok tere 10.
Inter-Elektric Ker. Kft. Veszprém, Kereszt u. 9.
Zalaszám Kft. Zalaegerszeg, Kossuth L. u. 38.

Buenos Dias C.T.

Panasonic/Technics

Szenzáció Budán!

Világmárkát kárpótlási jegyért!

Mabedu Line Budapest, XI. Sztoczek J. u. 13.
Tel.: 165-6189

Mabedu Line
Kereskedelmi Kft.





MITSUBISHI
TV • VIDEO • CAMCORDER

BOSE®

UHER

SHURE®

A MITSUBISHI, BOSE, UHER, SHURE, SOUNDTRACS cégek magyarországi képviseletének bemutatótermében (a Műszaki Egyetem mellett) kárpótlási jegyért is vásárolhatnak.

Sőt – és ez a szenzáció – kárpótlási jegyet a napi árfolyamnál tíz százalékkal magasabb áron számítunk be!

Nagy választékból vásárolhat elfogadható áron világmárkás televíziót, videórekordert, videókamerát, HIFI-berendezéseket, hangfalakat, stúdióberendezéseket, mikrofonokat és egyéb akusztikai berendezéseket.

Nem az a kimondott nőideál, akiről a férfiak álmodnak! Már-már teltidomú, s olyan vaksi, hogy szinte kancsi, az orra meg... nos, arról jobb nem beszélni! Ráadásul igencsak fennen hordja. Barbra Streisand kész hibakollekció, mégis egyszerűen lehengerlő, ellenállhatatlan erő sugárzik belőle. Az amerikaiak csodálják Meryl Streepet, mert olyan jó színésznő, Jessica Lange-t, mert olyan nőies, Diane Keatont, mert olyan különleges. Streisandot viszont azért szeretik mert olyan – amilyen.

Lehet, hogy a nézők szeretik, a filmesek és a kollégák többsége viszont utálja, s a sajtó sem öleli mindig a keblére. Nehéz embernek tartják, fennhéjázónak, gőgösnek, hisztériás színésznőnek, de mondták már róla, hogy valóságos őrmester, sőt néha egyenesen Orson Welleshez hasonlítják. A jelzők igazak, ám mögötte egy zseniális elme áll, aki mindent alárendel a munkának, a hivatásnak. Hihetetlenül céltudatos, kíméletlen a munkatempója, s nagyfokú az érzékenysége. Mindez elegendő ok arra, hogy fél Hollywooddal összerúgja a port, de bizonyítéka – ha úgy tetszik, ára is – egy rendkívül sikeres életnek.

„A csúnya lány"

Kevesen mondhatják el magukról a show-üzletben és a filmvilágban, hogy mindent elértek, amit lehetett. Barbra Streisand három évtized leforgása alatt mindent begyűjtött, amit csak lehetett: Oscar-, Golden Globe, Tony-, Emmy- és Grammy-díjakat, vagyis a film, a színház, a televízió és a zenei élet legmagasabb elismeréseit. Egyike azoknak, akik eddig a legtöbb pénzt keresték a színésznő között, s mintha ez még nem lenne elég, rendezett is, volt producer és társszerző, egyszóval univerzális filmes szakember. Streisand, immár ötven évesen, még mindig szüntelenül árasztja magából az energiát, hogy újra és újra bebizonyítsa a világ számára igazát. *„Állandóan kétségek gyötörnek, az ellentmondások embere vagyok. Egész életemben végigkísér a félelem. Mindenkitől azt hallottam, hogy nem vagyok elég szép, s túl nagy az orrom, semmit sem fogok elérni a színészi pályán. Életre-halálra elszántam magam a bizonyításra."*

Először az édesanyjától hallotta ezt. Brooklyn zsidónegyedében, szegénységben éltek. Nehéz gyermekkora volt, tizenöt hónapos volt, amikor elvesztette édesapját, majd hétéves, amikor anyja újból férjhez ment. A mostohaapjától nem kapott szeretetet, ez is közrejátszott abban, hogy tizenöt évesen otthagyta családját, s megpróbált megállni a saját lábán. Színésznő szeretett volna lenni, mindenáron. A New York-i drámaiskolában tanult, egy időben koptatta a padot Dustin Hofmannal. Az iskola elvégzése után azonban hiába járta a közvetítőirodákat. Csak a véletlen sietett a segítségére. Mivel színésznőként nem kapott munkát, énekelni kezdett. Őstehetségnek bizonyult, hiszen a mai napig nem tanult meg kottát olvasni, s sohasem képezte a hangját.

Éjszakai bárokban lépett fel, többek között egy homoszexuálisok látogatta lokálban, mely miatt később hallgathatott eleget. Így fedezték fel az ügynökök és a producerek. Végre a Broadway-n is felléphetett, s nem is kellett sokat várnia a sikerre, a *Funny Girl* megnyitotta előtte a szupersztárság felé vezető utat. A dolog érdekessége, hogy a konzervatív, hagyományos musicalek szellemében elmesélt történeten átsütött Barbra tehetsége, egyfelől igazolva a műfajjal való teljes azonosulását, másfelől jelezve egyéniségének különállását. A „csúnya lány" tehát a Time és a Life magazin címlapján találta magát, ám az iránta megnyilvánuló érdeklődés csak fokozódott, mikor William Wyler rendező irányításával elkészítette

Magyarországon bemutatott filmjei:

Funny Girl (1968), r.: William Wyler (tv)
Hello, Dolly! (1969), r.: Gene Kelly (tv)
A bagoly és a cicamica
(The Owl and the Pussycat, 1970), r.: Herbert Ross (tv)
Mi van, doki?
(What's Up, Doc?, 1971), r.: Peter Bogdanovich
Ilyenek voltunk
(The Way We Were, 1973), r.: Sydney Pollack (tv, Videa)
Csak a férjem meg ne tudja (For Pete's Sake, 1974), r.:Peter Yates (Videa)
Funny Lady (1975), r.: Herbert Ross (tv, Videa)
Csillag születik (A Star Is Born, 1976), r.: Frank Pierson (tv)
A nagy szám (The Main Event, 1979), r.: Howard Zieff
Yentl (1983), r.: Barbra Streisand (Intervideo)
Callgirl 500-ért (Nuts, 1989), r.: Martin Ritt (Intervideo)
Hullámok hercege (The Prince of the Tides, 1991), r.: Barbra Streisand (Columbia TriStar)

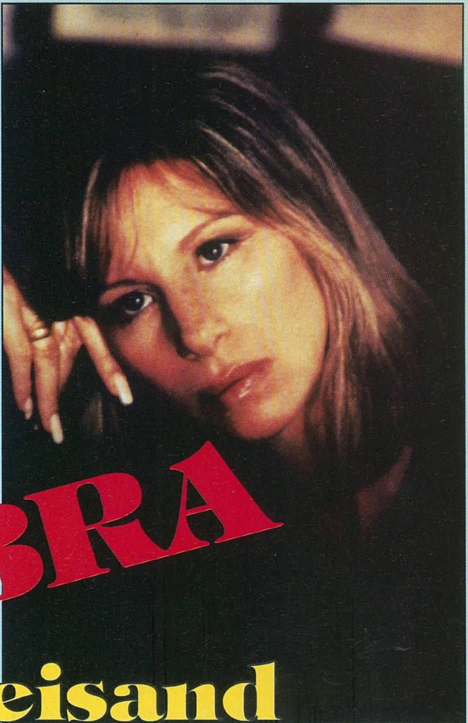


Ilyenek voltunk



Callgirl 500-ért





A Funny Girl:

Barbra Streisand

a darab filmváltozatát. A forgatás során legendássá váltak a rendezővel való összeütközései, melyeknek végül a film, s Barbra látta hasznát: 1968-ban, ha megosztva is, de Oscar-díjat nyert a legjobb színésznő kategóriában.

Önéletrajzi Yentl

Karrierjének legsikeresebb szerepei következtek, a *Hello, Dolly!* (1969) házasságközvetítő madamja, aki végül saját magát vezeti révbe, a fergeteges vígjáték, a *Mi van, doki?* (1971) talpraesett hősnője, aki egy kétbalkezes, szórakozott professzort vesz a szárnyai alá, s az *Ilyenek voltunk* (1973) szerelmetes lányhőse, aki maga a megtestesült lázadás. Ezek a filmek a hetvenes évek elejének legnagyobb női sztárjává avatták Barbrát. Azután több bukás is becsúszott, mint például a Funny Girl csalódást keltő, haloványra sikeredett folytatása, a *Funny Lady* (1975), majd a *Csillag születik* (1976), amely mindennek ellenére meghozta számára a második Oscarját az Örökzöld című betétdaláért. Az okokat fürkészve így gondolkodott: *„Talán nehéz elhinni, de a Funny Girl világsikere óta mindössze öt vagy hat jó szerepet kínáltak nekem. Nincs tehát választásom: ha játszani akarok – márpedig ezért élek –, magamnak kell munkát találnom."* Streisand a lehető legegyszerűbb megoldást választotta, a maga kezébe vette az irányítást, rendező, producer, színész lett egyszemélyben.

Tíz éven keresztül hajszolta azt az álmot, hogy Isaac Bahevis Singer századelejei történetét filmre vigye. Hollywoodban senki sem akart pénzt áldozni a *Yentlre* (1983), mondván, kit érdekelhet egy zsidó lány, aki talmudista akar lenni? Pedig a téma több mint izgalmas, hiszen mekkora bátorság kell ahhoz, hogy a lány férfinak öltözzön és feleségül vegyen egy nőt, hogy segítsen egy úrnak, akibe ő maga szerelmes! A Yentl valójában sajátos önéletrajzi mű, tiszteletadás Barbra apjának és az apának általában. *„Apám talmudista volt, egy New York-i egyetemen tanított. Korán meghalt, és én azóta is mindig őt keresem. Szeretnék hasonlítani rá. Mint Yentl, ez a lengyel zsidó lány, aki azért öltözik férfinak, hogy rabbinövendék lehessen."* A film persze róla is szól, életéről, a vágyairól, küzdelmeiről. A meg nem értésről, a kitartásról, a lázadásról. Arról, hogy miként próbálja meg megtalálni a helyét ebben a férfiközpontú világban.



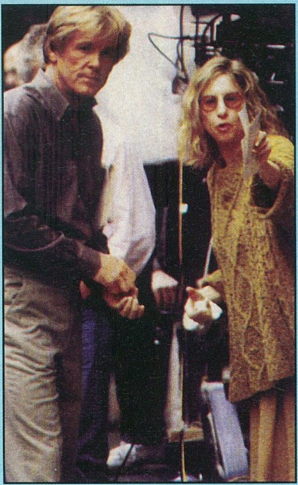
A Funny Girlben

BARBRA Streisand

Mindenesetre Barbra Streisand megtalálta!

Az akaratos asszony

A rámenőssége, erőszakossága, a végtelen profizmusa meghozta gyümölcsét. Felépített egy újfajta nőideált – az akaratos, elszánt asszonyét –, mely éles ellentétben áll az eddigi cicababaszemlélettel. Az amerikaiak évekig, évtizedekig csak ezt kapták, most meg előállt egy nő, aki a titkolt vágyaikat, a sokszor szégyellt tükörképüket szépítette hőssé. *„Pontosan tudom, hogy milyen az amerikai közönség"* – mondja Streisand. *„Tele van kíméletlen indulatokkal, gúzsba van kötve konvenciókkal. Szereti látni, hogyan harcolja ki valaki a saját igazát egy egész gépezettel szemben. Ezeket a történeteket valamennyien ismerjük, ha a harcot nem is mindenki képes végigküzdeni. Én megharcoltam a magamét, és most elhitetem a nézőimmel, hogy helyettük, a nevükben is győzni tudok."*



A győzelem felé vezető út újabb állomása a *Callgirl 500-ért* (1989) lett. A sztori látszólag az unalomig ismert tanmese a rosszlányról, az úri prostituáltról, aki hányatott családi életének s erőszakoskodó apjának köszönhetően lett szakmájának mestere. Most éppen bajban van, a gazdag szeretőjét ölte meg, aki durván bánt vele. Ráadásul az anyja és a mostohaapja a dutyi helyett diliházba akarja záratni. A harc tehát új dimenziót ölt, s régi bűnök is felszínre kerülnek. A bugyuta történet amellett, hogy maximálisan igazolta Streisand imént idézett állításait, pompás párbeszédekkel, nagyszerű színészi alakításokkal lepte meg a kritikusokat.

A Hullámok hercege

Mennyivel másabb a helyzet a decemberi hazai videópremierrel, a *Hullámok hercegével* (1991). A kiinduló helyzet ugyan itt is a már megszokott (Barbra producer-, rendező- és sztárszerepben), ám az alapanyag jóval igényesebb, Pat Conroy bestsellere. Egy pszichoanalítikust játszik benne, akit a délről jött, zárkózott futballedzővel hoz össze a sors. A férfi nem tud szabadulni múltjától, de a nő hatására fokozatosan visszanyeri lelki egyensúlyát, sőt a boldogságot is megtalálják egymás karjaiban. A kulisszák mögé tekintve nem nehéz felfedezni, hogy a filmben megintcsak Streisandról van szó, aki szerint a múltunkat nem tudjuk megváltoztatni, de a múlttal kapcsolatos nézeteinket igen. Jól példázza ezt az édesanyjával a forgatás alatt történt kibékülése. *„Úgy nőttem fel, hogy soha, senkitől sem kaptam jótanácsot, senki sem bátorított. ... Ezeket az éveket évtizedeken át nem tudtam megbocsátani anyámnak. Ám mára megtanultam, hogy vádak nélkül kell a szüleinkre gondolnunk, mert különben egy életen keresztül áldozatok maradnak."*

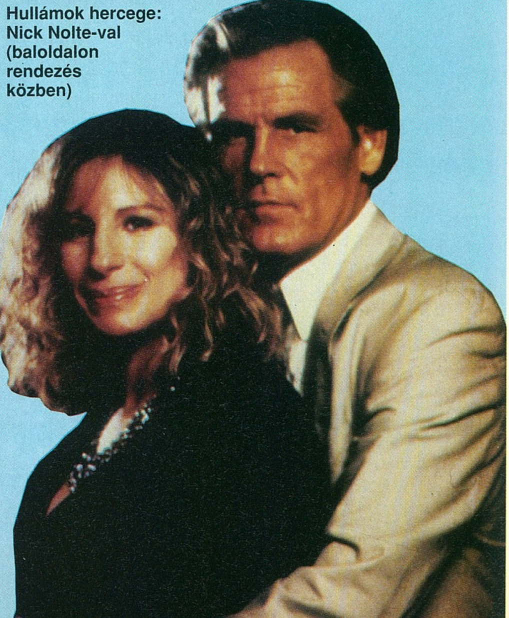
Barbra Streisand második rendezése alapjaiban rázta meg Hollywoodot. Mert nem elég, hogy rendezőnőként az elsők között debütált egykoron, de most hét Oscar-díjra is felterjesztették alkotását. Ilyen pedig még nem fordult elő női rendezővel a filmváros történetében. A szavazók nem tudtak megbékélni a gondolattal – a film végül egyetlen díjat sem kapott. A másik érdekesség, hogy Barbra először szerepelt együtt fiával, Jasonnal, aki *Elliot Goulddal* való házasságából született.



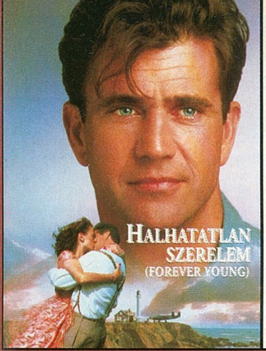
A férfiakkal egyébként mindig is hadilábon állt. A hallatlan erotikus vonzerővel bíró, szabálytalan szépség sztárok sokaságát bolondította már magába, ám az igazit még mindig nem sikerült megtalálnia. Ugyanakkor kedveli a védelmező, erős férfiakat, nemhiába terjed a sor *Walter Matthautól Robert Redfordig, Omar Shariftől Ryan O'Nealig,* hogy csak a legnagyobbakat említsük. Kapcsolatai szétbomlásának okát a legtalálóbban Elliot Gould fogalmazta meg: *„Egy zsenivel nem lehet együtt élni."*

Ugyanakkor senki sem tagadhatja, mennyivel szegényebb lenne az életünk ilyen zsenik nélkül!

Szilágyi G. Gábor



Hullámok hercege: Nick Nolte-val (baloldalon rendezés közben)



50 éve önként jelentkezett a veszélyes kísérletre.

WARNER HOME VIDEO

HALHATATLAN SZERELEM

Az idő nem vár,
de a szerelem örök.

VIDEO PREMIER: DECEMBER 9.

INTERCOM

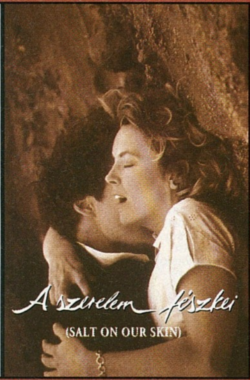
InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65.
Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761

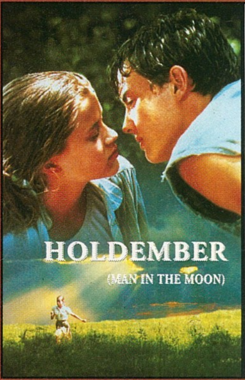
GRETA SCACCHI VINCENT D'ONOFRIO

A SZERELEM FÉSZKEI

George-t a jómódú, művelt párizsi lányt és Gavint, az egyszerű skót halászfiút látszólag világok választják el egymástól. Mégsem tudnak egymás nélkül élni. George férjhez megy, Gavin megnősül, de folytatódik a kapcsolatuk. Szenvedélyes szerelmük átíveli a köztük lévő társadalmi és kultúrális különbségeket.

Constantin-Film





HOLDEMBER

Emlékszel még fiatalságod legszebb éveire, amikor alig vártad, hogy a szerelem téged is megtaláljon és mi történt, amikor hirtelen megtörtént? A HOLDEMBER szívet melengető és megható története erről mesél.

MGM/UA HOME VIDEO

NE KAPCSOLD ÁT!



TELEDILI

Te aki este, ha hazamész, megzabálod a nejed főztjét, magad után vonszolva a rekesz sört, szó nélkül leülsz a tévé elé és végigzongorázod a millió csatornát:
EZT KAPOD A KÉPEDBE!

MORGAN CREEK fi

WARNER HOME VIDEO

QUO VADIS

A Quo Vadis a filmtörténet egyik legértékesebb kincse. Nagyszabású történelmi eposz, lenyűgöző látványvilágot, hatalmas tömegjeleneteket és remek színészeket felvonultató mozi, melynek nagyszerűsége csak a Ben Huréhoz mérhető.

MGM/UA HOME VIDEO

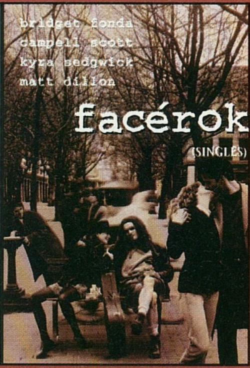


FACÉROK

A szerelem játék.
Könnyű elkezdeni.
Csak befejezni nehéz.

zene:
pearl jam,
alice in chains,
soundgarden,
paul westerberg,
smashing pumpkins,
screaming trees,
jimi hendrix

WARNER HOME VIDEO



Ügynökeink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl I. u. 6. Tel: 111-7440

Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

Video Nívó Bt. 1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5002

S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

Hungaroton Gong Kft. 1087 Bp. István u. 42-43. Tel.: 141-4734

Heves Megyei Moziüzemi Vállalat 3300 Eger, Sándor Imre u. 2. Tel.: 36/310-553

KARÁCSONYI VÁSÁR

Inflagranti



Buja erotikus film
A szerető a szeretővel, mindenki mindenkit megcsal.
Színes, magyar film, 90 percben.
A film ára 1450,– + ÁFA

Tom VMA Producer Iroda Budapest 1386, Pf. 924
Motophon Bt., Fehér József, 3501 Miskolc, Pf. 393
Video Centrum, Puskás Ferenc, 1156 Budapest, Szerencs u. 199.
S. I. Coop Kft., 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b.
Video Nívó Bt., 1134 Bp., Váci u. 19. (Könyvesház)
+ AKCIÓ!!!
Lízingeljen videófilmet! Részletes tájékoztató a terjesztőknél!
Vásároljon kedvezményes BONUS áron!

Call Girls Video

Életre kél a telefonszex.
Te csak hallgasd, és figyelj jól.
A tízperces beszélgetés áráért 80 perc szex.



Színes, magyar film, 80 percben.
A film ára 1450,– + ÁFA

Szerelmesek

Privát szexfilm
Egy film, amiből megtudhatod, hogy elégítheted ki kedvesedet.



Szex és a szerelem újabb és újabb variációkat szül.

10–20% ÁRENGEDMÉNY

Videokazetta

amatőröknek és profiknak!

Karácsonyi vásár!

FUJI, BASF, TDK, PHILIPS, SONY, JVC
VHS, SVHS, BETACAM, BETA SP, VIDEO 8

10 db EMI 180
2.890 Ft

HOLLANDRt.®

1085 BUDAPEST, BLAHA LUJZA TÉR 3.
TELEFON/FAX: 138-4947

Az alábbi videótékákban, és videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

Miami Vice Videótéka	–	XIV., Adria sétány 8/a
	–	XVII., Pesti úti üzletsor
Fehér Kalóz Videótéka	–	III., Silvánus sétány 19.
Pethő Zoltán Videóclub	–	VI., Jókai tér 7.
Videovox	–	II., Hűvösvölgyi út 64.
Csortos Gyula Videókölcsönző	–	II. Kapás u. 47.
Fókusz	–	III., Tóga u. 8.
		III., Szérüskert u. 29.
		XIII., Esztergomi u. 46.
		XVI., Csömöri út György u. sarok
		XVIII., Fórum mozi
		XVIII., Havanna u. 50.
		XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	–	IV. Megyeri út 224–226.
		VIII. Szigony u. 12. (ABC-ban)
		X., Hungária krt. 5–7.
Interfilm	–	V., Steindl I. u. 6.
Video Club	–	VI., Jókai tér 7.
Televideo	–	VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	–	VII., Király u. 77.
Video Nivo Alpin Piton	–	VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	–	XIII. Thurzó u. 5/c
R-Press	–	VIII., Auróra u. 23–25.
FOTIFON	–	XI., Eszék u. 9–11.
		XIII., Pannónia u. 13.
		XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
	–	XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	–	XII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	–	IX., Török P. u. 2.
BMK	–	XI., Etele út 55.
Multi Video	–	Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
Video Nívó Bt.	–	XIII., Váci út 19. (Könyvesház)
New Press	–	XIX., Álmos u. 6.
Patagónia Filmklub	–	XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	–	XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	–	XIII., Reitter F. u. 188.
Ihász Videotéka	–	II., Pasaréti út 11–13.

Vidéken:

ZEFI Videotéka	–	Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	–	Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
		Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videotéka	–	2170 Aszód, Falujárók útja 5/1.
Fénypont	–	Pécs, Tímár u. 3/1.
Tisza Mozi – Video	–	Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	–	Fót, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	–	Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	–	Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	–	Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	–	Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video	–	Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	–	Tatabánya, Gál ltp. 707.
Frici téka	–	Pomáz, Eötvös u. 4.
B & B Videotéka	–	Mór, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	–	Szeged, Mozdony u. 31/b.
Centrum Áruházak Rt, Egri Áruház	–	Eger, Doló tér 1.
Csipet Videótéka	–	Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.
Duzsi János Videótéka	–	Pécs-Somogy, Búzakalász u. 13.
	–	Pécsvárad, Szentháromság tér 2.
Bukics & Co BT. Videotéka	–	Pécs, Wallenstein úti pavilonsor, Bambinó fagyizó
Videogarázs	–	Szeged, Ág u. 2.
M & F Bt. Videotéka	–	Balatonlelle, Kossuth L. u. 61.
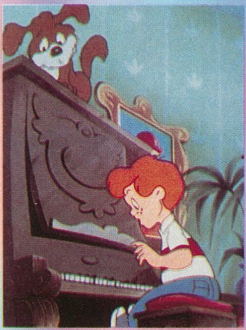
Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Hívj!



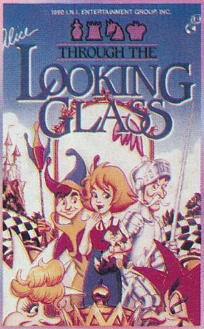
Ne mindent a szemnek...

00-85-217-248-104



Sparky csodazongorája

E mese egy nyolcéves kisfiúról szól, aki nem szeret zongorázni. Egy napon egy csodazongora emberi hangon szól hozzá, s ígéri, ezentúl a legnehezebb klasszikus műveket is el tudja majd játszani. S ekkor kezdődik a bonyodalom…
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
INI Entertainment



Alice varázslatos tükre

Amint Alice átlép mágikus tükrén, eljut egy mesés birodalomba, ahol sakkfigurák életre kelnek. Találkozik egy varázslóval és a fehér gonosz királynővel. Alice maga is szeretne királynő lenni, de ahhoz, hogy elérje célját, még sok viszontagságon kell keresztülmennie.
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm
INI Entertainment

A halál nem válogat

Leon Abrams, az újságíró kideríti, hogy Erick Sinder magányos biokémikus, aki életének utolsó 40 évét a rákos betegek kígyóméreggel való gyógyítására szentelte, nem más, mint Karl Bauers náci orvos, aki a II. világháborúban zsidók ezreinek a haláláért felelős. Leon morális döntés előtt áll. Segítsen-e, hogy Karl Bauer a bíróság elé kerüljön, vagy engedje a briliáns elméjű tudóst folytatni kutatásait, melyek felmérhetetlen jelentőséggel vannak az emberiség számára.
Főszereplők: John Savage, William Hickey, Mia Sara
Rendezte: Tom Clegg



Twist Olivér új kalandjai

A Charles Dickens regényének legújabb rajzfilm változata. A fiatal Twist Olivér álmairól és új kalandjairól. Zene: erre a remek rajzfilmre Placido Domingo készítette.
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm (90 perc)



Nyerjen Panasonic képmagnót!

Önnek nincs más dolga, mint hogy a Video Magazin decemberi, januári és februári számaiból kivágja a három számozott VIT Video emblémát, s a hármat együtt borítékban, vagy levelezőlapra ragasztva elküldje a Video Magazin szerkesztőségének címére 1994. március 10-ig. A beküldők között a VIT Video fődíjként egy Panasonic képmagnót sorsol ki! II. díj: a VIT Video négy műsoros kazettája, III. díj: a VIT Video két rajzfilmkazettája.

A VIT Video címe: 6723 Szeged, Gáspár Zoltán u. 9/b. T.: 62-486-171

Robert De Niro három arca

1973

A helyszín a New York-i olasz negyed, az *Aljas utcák* (Mean Streets, 1973). A film főhőse, Charlie (Harvey Keitel) kétségbeesett küzdelmet folytat a fennmaradásért. Sok választása azonban nincs, hiszen csak két lehetőség áll előtte: az ember errefelé vagy papnak vagy gengszternek áll. S ráadásul ott van az epilepsziás Teresa is, aki pedig talán az egyetlen lehetséges kiutat jelenthetné a világból. Charlie pénzbehajtóként szembesül azzal a ténnyel, hogy Teresa



Johnny Boy az Aljas utcákban

bátyja – a barátja –, Johnny Boy (Robert De Niro) nem hajlandó visszafizetni egy kölcsönt. S mielőtt egymás között végleg lerendezhetnék a dolgot, színre lép egy bérgyilkos, ki Johnnyt keresi.

Az *Aljas utcák,* Martin Scorsese és Robert De Niro első közös filmje fontos állomás mindkettőjük életében. Valójában ...oztak létre, ...60-as évek ...aláfestésül ...városi be- ...sorsok hiteles bemutatásához. Az amerikai ifjúság sivár és kilátástalan világa, a városlakók félelmei kelnek életre benne, félelmetes képi ábrázolás és naturalista vízió formájában. De Niro végtelenül otthonosan mozog e világban – nem véletlen, innen jött ő is –, tökéletesen alkalmazkodott hozzá, még akkor is, ha szerepe szerint nem mindig tartja be a törvényeit.

1986

A helyszín Dél-Amerika, az időpont a 18. század közepe. A terület kirablásában érdekelt kereskedők összetűzésbe keverednek a jezsuita misszionáriusokkal. Ez utóbbiak a dzsungel mélyén az indiánok segítségével egy kommunisztikus közösséget hoztak létre. Vezetőjük Gabriel atya (Jeremy Irons) és a Mendoza nevű volt nemesember (Robert De Niro). A kialakult helyzetben a jámbor Gabriel a passzív ellenállást választja, míg Mendoza mozgósítja a törzs egy részét, hogy fegyverrel vegyék föl a küzdelmet a gyarmatosítók ellen. Mindkettőjük áldozata hiábavalónak bizonyul, amikor a missziót lerohanják és az indiánokat lemészárolják.

Roland Joffé filmje, *A misszió* (The Mission, 1986) elfelejtett történetet elevenít fel, amikor a politikai érdekek és az emberi kegyetlenkedés oda vezetett, hogy „elveszítettük ártatlanságunkat". (Joffé) A film azonban több egyszerű történelmi freskónál, hiszen mai problémákat is feszeget a múlt köntösébe bújtatva – az egyház helyzete, az erőszak törvényszerűsége –, ráadásul van benne valami mitikus elem, amely kortalanná, időtlenné is teszi egyben. Az eredmény: különleges művészi élmény.

S különleges alakítással rukkolt ki De Niro is, a testvérgyilkosságtól meghasonult, s szerzetesnek állt hidalgo szerepében. Gabriel atya az, ki rádöbbenti élete értelmére, küldetésére, még ha később elveti is az általa képviselt jogos erőszakot. Ők ketten azok, akik feláldozzák magukat mások érdekében, mindazért, ami számukra fontos, miközben tudják, hogy aligha számíthatnak erkölcsi megdicsőülésre.



Szerzetesként A misszióban

1992

A helyszín Chicago. A gengszterek még mindig adnak munkát a rendőröknek. Nem panaszkodhat „Veszett kutya" sem, a zsaruk helyszínelő csoportjának technikusa. A nevével ellentétben ugyan jámbor, félénk lélek, amolyan a légynek sem ártó típus. Maga sem tudja hogyan, de egyik pillanatról a másikra mégis belekeveredik az élet sűrűjébe, ráadásul a rossz oldalon. A következmény: akaratán kívül megmenti Frank Milo életét. Frank Milóét, a helyi kiskirályét (Bill Murray alakítja).

Nincs rosszabb a hálás gengszternél. A „kutya" nyakába varrja magát, magával cipeli a bárjába, s nem elég, hogy végignézeti vele műsorát, még egy mixernőjét is felkínálja. S milyen az élet – egy zsaru is lehet szerelmes! Mert az erőtlen tiltakozást követően belehabarodik a nőbe, s az ajándék hétből „örök idők" lesz. S mivel Milo most már útban van, hát muszáj tenni valamit az ügy érdekében.

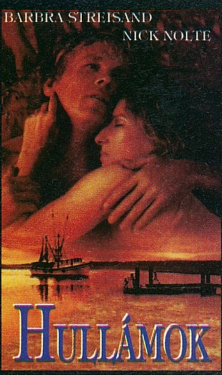
Sajátos hollywoodi mese bontakozik ki John McNaughton filmjében, a *Veszett kutya és Glóriában* (Mad Dog and Glory, 1992) Mégis hiteles történet pereg a szemünk előtt, valóságosak a helyszínek, jók a párbeszédek, a karakterek. Különösen De Niróé, aki a félénk zsaru és a fenyegető gengszter közül ezúttal a szelídebb figurát választotta.



Mint „Veszett kutya", Glóriával (Uma Thurman)



VIDEO PREMIER • DECEMBER 21.



Az ember nem bújhat el sorsa elôl. Haladékot talán kaphat, mint Tom Wingo (NICK NOLTE), aki egy borzalmas gyermekkori élménye elôl menekül egy életen át. Nôvére pszichiátere, az átszellemült, ám határozott dr. Susanna Lowenstein (BARBRA STREISAND) siet segítségére. Egyfajta furcsa orvos-páciens viszony alakul ki kettejük között és Susanna egyre közelebb jut a férfi lelki defektusának félelmes okáig. Közben észrevétlenül átrendezôdnek a kettejüket összekötô szálak és egy szép napon mindketten bevallják, hogy szerelmesek egymásba. Az együtt töltött órák alatt azonban rá kell döbbenniük, hogy másra rendeltettek.

HULLÁMOK HERCEGE

THE PRINCE OF TIDES

A szerelem halhatatlan

BRAM STOKER

Drakula



FRANCIS FORD COPPOLA FILMJE

Drakulát, erdély egykori véreskezű vajdáját évszázadokkal ezelőtt eltemették, teste azonban mégsem omlott porrá. Hírlik, hogy sírjából kelve minden éjjel borzongató kalandra indul, és mire a reggel bearanyozza Transylvania hegyeit, friss bíbor vér csillog szikkadt ajkain, harapása után pedig egyre többen csatlakoznak a temetők mélyén bolyongó, vérszívó nosferatuk és vámpírok seregéhez. először 1897-ben adták ki bram stoker „Drakula" című regényét, mely 1992-ben minden eddiginél izgalmasabb, túlfűtötten erotikus feldolgozásra ihlette Francis Ford Coppolát, a Keresztapa világhírű rendezőjét.

ORSZÁGÚT A POKOLBA

(HIGHWAY TO HELL)



PATRICK BERGIN

Annál, hogy meghalsz és pokolra jutsz, csak egy rémesebb: ha nem halsz meg és a pokolra jutsz

Az ördög végre emberére talált—egy 48-as Fordban

CSAK A KÉPZELET SZAB HATÁRT

RADIO FLYER

Valahol ott lapul mindannyiunkban

Valahol a szívünkben

Egyfajta erő, mely a félelmet bátorsággá edzi

És álmaink nyomán a levegőbe emelkedhetik

RICHARD DONNER FILMJE



LORRAINE BRACCO • JOHN HEARD

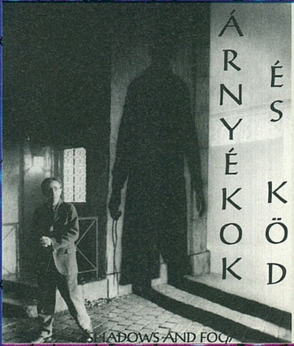
BOB HOSKINS
JEFF GOLDBLUM
NATASHA RICHARDSON
MICHEL BLANC



EGY SZÍVESSÉG, EGY ÓRA ÉS EGY NAGYON NAGY HAL

(THE FAVOUR, THE WATCH AND THE VERY BIG FISH)

Abszolút abszurd komédia, melyet ésszel fel nem érhetsz



ÁRNYÉKOK ÉS KÖD

WOODY ALLEN

KATHY BATES • JOHN CUSACK
MIA FARROW • JODIE FOSTER
FRED GWYNNE • JULIE KAVNER
MADONNA • JOHN MALKOVICH
KENNETH MARS • KATE NELLIGAN
DONALD PLEASANCE • LILY TOMLIN

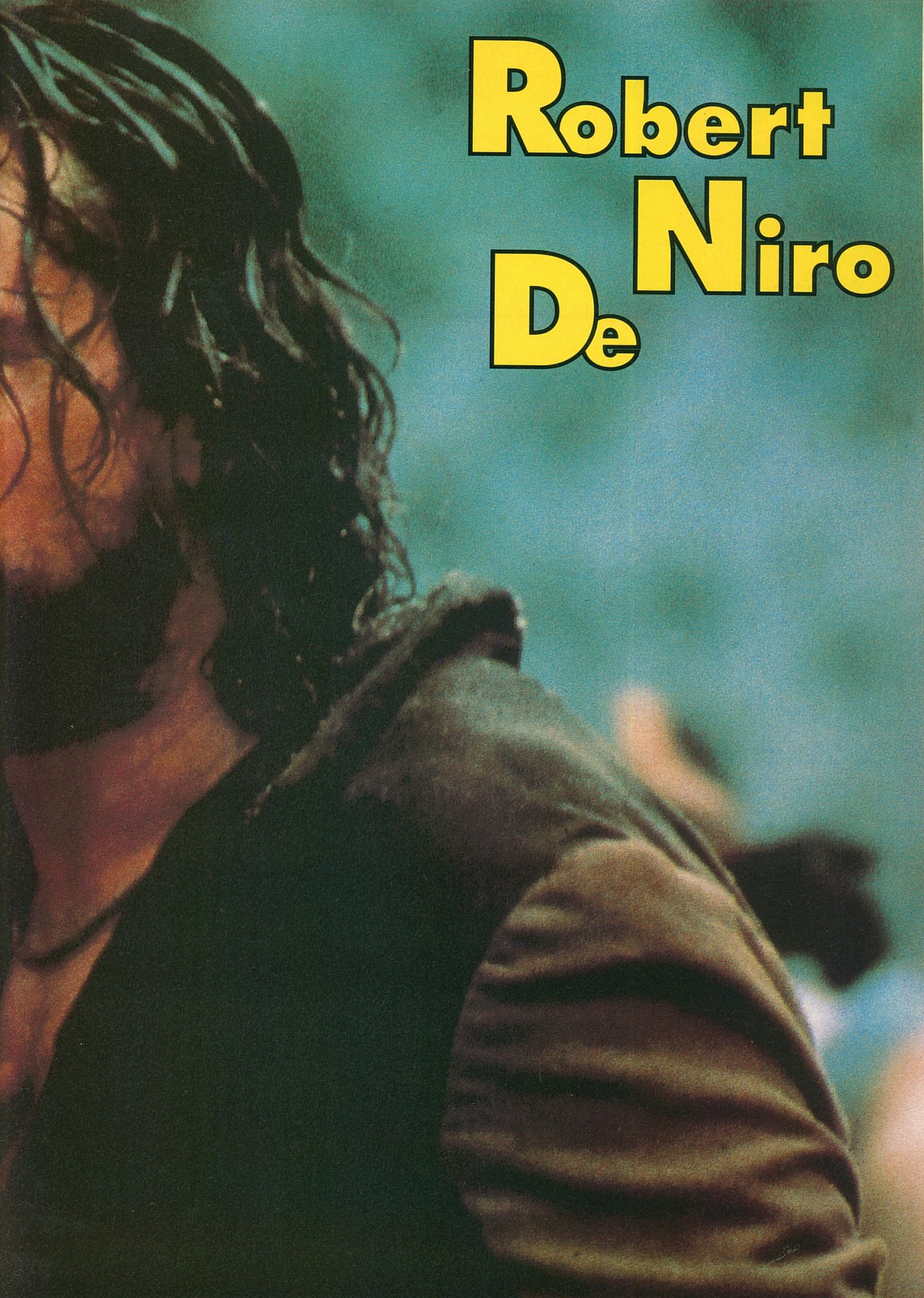
Egy egész kisváros keresi a gyilkost. Fojtogató izgalmak és humor — Woody Allen hátborzongató kafkai komédiája!

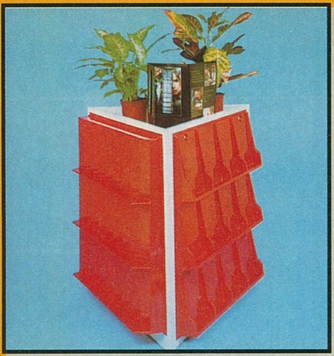
ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	HEVES MEGYEI M. V.	ALPIN PITON GMK	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
				VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA		
1054 Budapest,	1087 Budapest,	1113 Budapest,	3300 Eger	1081 Budapest,	1134 Budapest,	1147 Budapest,
Steindl I. u. 6.	VII. István u. 41-43.	Karolina út 65.	Sándor Imre u. 2.	Köztársaság tér.	Váci út 19. (Könyvesház)	Lôcsey u. 12/b.
T.: 111-7440	T.: 141-4734	T.: 209-0933	T.: 36/310-553	T.: 113-9837	T.: 131-5100-5109/176m.	T.: 164-2055

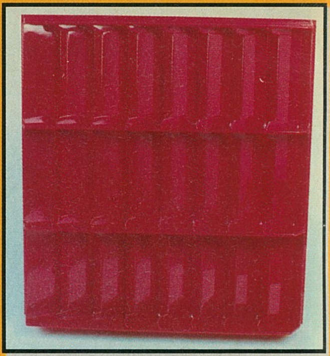

video
magazin

Robert De Niro









ILYEN MÉG NEM VOLT!



Rendezze be üzletét, videókönyvtárát színes, mobil, eredeti angol polcrendszerrel! Audio-, videó-, CD-elemek!

Kizárólagos hazai forgalmazó: Alpin Piton Gmk. Video Nívó ügynöki iroda Importőr: Top Video Bt.

További informácóval szolgálunk a 113-9837-es telefonszámon, telefon és fax: 134-5426.



ALPINE PITON GMK VIDEO NÍVÓ ÜGYNÖKI IRODA

1081 Budapest
Köztársaság tér 10.
Tel./Fax: **134-5426**
Tel.: **113-9837**

Videotékák, viszonteladók figyelem!!!

Tájékoztatjuk minden kedves eddigi és leendő partnereinket, hogy felújított irodánk, mely Magyarországon elsőként lépett piacra – szolgáltatásával – továbbra is szeretettel vár mindenkit!!!

Reméljük, felkelti figyelmét ajánlatunk!

– 1200 Ft-tól 2700 Ft-ig.

InterCom, VideoRent, JLX, Artic, Drive In, C.B.C.Video-filmek.

Kérésére részletes címlistát küldünk!

MINDEN HÉTEN PREMIER!

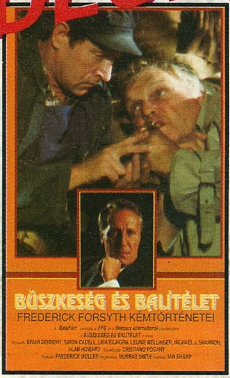
Segíthetünk videótékájának megnyitásában – korszerűsítésében?

Filmet – Polcrendszert – Kölcsönzői programot egy helyen!

KÉRJEN TÁJÉKOZTATÁST!!! – EZT NE HAGYJA KI!!!

Közeleg a KARÁCSONY, rendeljen a MAGNEW szenzációs színes gyermekkazettáiból!!! Ezeket irodánkban is megvásárolhatja!

DECEMBERI újdonságaink



BÜSZKESÉG ÉS BALÍTÉLET
FREDERICK FORSYTH KÉMTÖRTÉNETEI

Színes, szinkronizált amerikai film

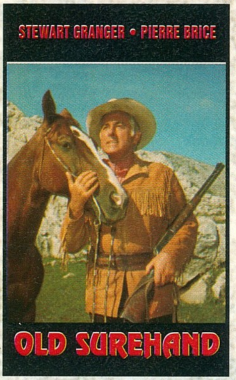
Bonn, a 80-as évek végén.
A nyugat-német ügynök, Bruno Morenznek információkat kell szereznie a call girl-höz, Renátához járó különböző politikai nagykutyáktól. Morenz reménytelenül szerelmes lesz Renátába, de egy napon azonban rajtakapja Renátát a szeretőjével. Hirtelen dühében mindkettőjüket megöli, elveszi a tekercsekkel teli táskát és elmenekül. A nála lévő anyaggal a fél kormányt le lehetne buktatni...

EGY GAZDAG LÁNY

Színes, szinkronizált amerikai film

A lány milliomos-csemete. A fiú, akinek apja részeges léhűtő, egy *Skid Row* hotelben töltötte gyermekkorát. Semmi közös nincsen bennük...
Csupán annyi, hogy egyformák. Az elkényeztetett, gazdag lány otthagyja a főiskolát, hogy egy rock klubban pincérnősködjön. A fiú a klub legmenőbb együttesének vonzó és tehetséges szólóénekese. A banda énekesnő nélkül marad, és ekkor Rick Courtney-t kéri meg, hogy énekeljen helyette...Végül Courtney befolyásos apja is tudomást szerez a dologról, és azzal fenyegetőzik, hogy tönkreteszi szerelmüket, ...és Rick karrierjét...





OLD SUREHAND

Színes, szinkronizált amerikai film

Old Surehand, a legendás vadnyugati hős bátyja gyilkosait üldözi. Épp Muson City-be érkezik, amikor a komancs indiánfőnök fiát orvul meggyilkolják. Az indiánok háborút hirdetnek, és Surehand-nek minden eszére és ügyességére szüksége van, hogy a banditák megbűnhődjenek, és Mason City-ben újra béke legyen.

FOKOZOTT VÉDELEM

Színes, szinkronizált amerikai film

Dr. Bruckner kétes kísérleteket végez kómába esett betegeken. Egy rosszul elvégzett operáció után az igazgató megtagadja tőle további kutatásainak támogatását. A feldúlt Bruckner kocsijával belerohan egy üzemanyagszállító teherautóba és felrobban.
A történet hét évvel később folytatódik. Dr. Bruckner hirtelen magához tér a kómából, ellop néhány szikét az egyik műtőből, majd egy medikus nyomába ered...



Shalako
színes, amerikai westernfilm
*(Sean Connery,
Brigitte Bardot)*

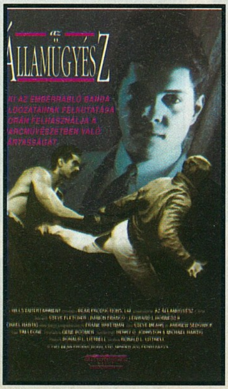
Gengszterek sofőrje
színes, amerikai krimi
*(Ryan O'Neal, Bruce Dern,
Isabelle Adjani)*

TOVÁBBI FILMJEINK KARÁCSONYIG:

HANNA-BARBERA RAJZFILMEK:

Dini, a kis dinoszaurusz III.
Jetsonék Karácsonya - Jetsonék milliói
Flintstonék, a Karácsony megmentői - Maci Laci Karácsonya, avagy sztárok a fenyő alatt

Kozmosz XI.
Kozmosz XII.
Kozmosz XIII.



A harc áldozatai
Frederick Forsyth újabb kémtörténete)
Oh, Carmela
Váltságdíj
Tombol a hold
A Linguini incidens
(Rosanna Arquett, David Bowie, Eszter Balint)
Vigyázz, kész, tűnés
(Cyndi Lauper, David Keith)
Az államügyész
(Steve Fletcher, Ramon Franco, Lenward L Horness)



ZOOM

1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b. Telefon: 115-9411 Telefax: 115-3048

MOKÉP

1

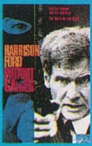


1. Öböl-akció
2. Kampókéz
3. Az ördög jobb és bal keze II.
4. Fantomas visszatér
5. Fantomas a Scotland Yard ellen
6. Mindent bele
7. Gyilkosság lólépésben
8. Kóbor szellem palackot keres
9. Teenager vámpír
10. Superman II.
11. Superman III.
12. Omega zsaru
13. Volt egyszer egy gyilkosság
14. Hanta-palinta
15. Micsoda nő ez a férfi
16. Szűnj meg, Fred!
17. A magas szőke férfi visszatér
18. Meztelen ebéd
19. Bohózat lőporral
20. A svihák

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP–DUNA FILM

1



1. Férfias játékok
2. Jól áll neki a halál
3. Komputerkémek
4. Beethoven
5. Cape Fear – A rettegés foka
6. Állj vagy lő a mamám!
7. Jöttem, láttam, beköltöztem
8. Túl az óperencián
9. Kedvencek temetője 2.
10. Talpig zűrben 2.
11. Jennifer 8
12. Véres ököl
13. Agymenők
14. A jövő fegyvere
15. Mr. Baseball
16. Wayne világa
17. Tűzvonal
18. Halálszakasz
19. Gyerekjáték 3.
20. Ice baby

DRIVE IN 2000

1



1. Élő pajzs
2. Bérgyilkos
3. Küzdelem törvényen kívül
4. Amerikai szamuráj
5. Amerikai kickboxer
6. A szemtanú halála
7. A zsoldos törvénye
8. Becsület és dicsőség
9. Drogháborúk 1–2.
10. Interceptor
11. Az idő száműzöttje
12. Amerikai ninja 5.
13. XTRO 2
14. Kísért a múlt
15. A Hollandus
16. Legyőzhetetlen
17. Tony és a maffia
18. Ski Patrol
19. Bűnhődés a szerelemért
20. Ex-zsaru: Az utca lovagja

ZOOM

1



1. Flintstone család – Első epizódok
2. A jó, a rossz és Foxi Maxi
3. Istenek ivadékai
4. Farkasokkal táncoló
5. Tűzmadár akció
6. Nikita
7. Maci Laci nagy szökése
8. Hamis a baba
9. A dolog
10. Turpi úrfi és a Beverly Hills-i macskák

bmk VIDEOTÉKA — film —

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

BMK

1



1. Halálos fegyver 3. (InterCom)
2. Elemi ösztön (InterCom)
3. Állj, vagy lő a mamám! (UIP DUNA Film)
4. Beethoven (UIP DUNA Film)
5. Dermesztő szenvedélyek (InterCom)
6. Huncutka (InterCom)
7. Hudson Hawk (Columbia TriStar)
8. Reszkessetek, betörők (Guild)
9. Robin Hood, a tolvajok fejedelme (InterCom)
10. Lánglovagok (UIP DUNA Film)
11. Egy becsületbeli ügy (Columbia TriStar)
12. Túl az Óperencián (UIP DUNA Film)
13. Reszkessetek, betörők 2. (Guild)
14. Még drágább az életed (Guild)
15. A bárányok hallgatnak (Columbia TriStar)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

2



1. Több mint testőr (InterCom)
2. Komputerkémek (UIP-Duna Film)
3. Úszó erőd (InterCom)
4. Jól áll neki a halál (UIP-Duna Film)
5. A három amigó (Columbia TriStar)
6. Kitúr-lak (Buena Vista)
7. Kedvencek temetője 2. (UIP-Duna Film)
8. Holt költők társasága (Buena Vista)
9. Kék láng (Flamex InterStar)
10. Drágám a kölykök összementek (Buena Vista)

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

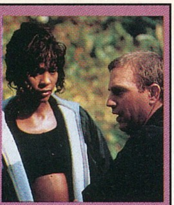
Érvényes 1993. december 31-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. december 31-ig

INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR



1. Több mint testőr
2. Halálos fegyver 3.
3. Elemi ösztön
4. Oroszlánszív
5. Reszkessetek, betörők 2.: Elveszve New Yorkban
6. Egy becsületbeli ügy
7. Tökéletes katona
8. Úszó erőd
9. Micsoda nő (Pretty Woman)
10. Még drágább az életed
11. Az utolsó mohikán
12. Mint a tűz
13. Halálra jelölve
14. Holt pont
15. Nincs bocsánat
16. Hudson Hawk
17. Zöld kártya
18. Holt költők társasága
19. A halászkirály legendája
20. Semmit a szemnek – Egy láthatatlan ember feljegyzései
21. My girl – Az első szerelem
22. Micsoda csapat
23. 1492: A paradicsom meghódítása
24. A mélység titka
25. Howards end

ZEFI VIDEÓTÉKA

Mátészalka, Szalkai L. u. 14.
Telefon: 44/315-447



1. Az utolsó cserkész
2. Elemi ösztön
3. Hudson Hawk
4. A bárányok hallgatnak
5. Úszó erőd
6. Jó reggelt, Vietnam
7. Piszkos alku
8. Kegyetlen szakasz
9. Reszkessetek, betörők 1–2.
10. Több, mint testőr

FLAMEX INTERSTAR



1. Külvárosi kommandó
2. A terror iskolája
3. Devlin – a trükkös zsaru
4. Tűzerő
5. Dupla 0 kölyök
6. A misszió
7. Torkolattűz
8. Te vagy a legjobb
9. Mágusok háborúja
10. Adós fizess!

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13. (T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11. (T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a. (T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. (Csömöri út sarok)



1. Állj, vagy lő a mamám! (UIP-Duna Film)
2. Halálos fegyver 3. (InterCom)
3. Túl az Óperencián (UIP-Duna Film)
4. Jöttem, láttam, beköltöztem (UIP-Duna Film)
5. Fekete sas (Video Rent)
6. Elemi ösztön (InterCom)
7. Micsoda nő! (Buena Vista)
8. Fortress (Flamex)
9. My Girl – Az első szerelem (Columbia TriStar)
10. Börtöncsapda (InterCom)
11. Egy ágyban az ellenséggel (Guild)
12. Filofax (Buena Vista)
13. Még drágább az életed (Guild)
14. Törvényre törve (InterCom)
15. A Halászkirály legendája (Columbia TriStar)
16. Addams Family – A galád család

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. december 31-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Video Magazin 1988. 1–3. 5–10., 1989. 1–11., 1990. 1–11., 1991. 1–3., 5–9., 11, 12, számai 50 Ft/példány áron egyben eladók, összesen: 41 db. Tisoczky Róbert, 1201 Budapest, Jósika u. 116.

*

Eladó: Panasonic MS1 kamkorder tartozékokkal, Sony SLV 363 és JVC videorecorder, Technics RS–TR 515 kétkazettás deck, TAV 2001 antennaerősítő. Érdeklődni: 4243 Téglás, Kossuth u. 42., tel.: 06 (52) 384-620.

*

Keresem megvételre, illetve cserével:
– Video Magazin: 1–6., 8., 11., 13–33., 36., 46. számait.
– Mozgó Képek: I. évf. 1–10., II. évf. 1–3., 6., 10., 11., III. évf. 2., 5., 6., 12., IV. évf. 1., 5., 9. számait.
– Filmmagazin: 3. számát.

*

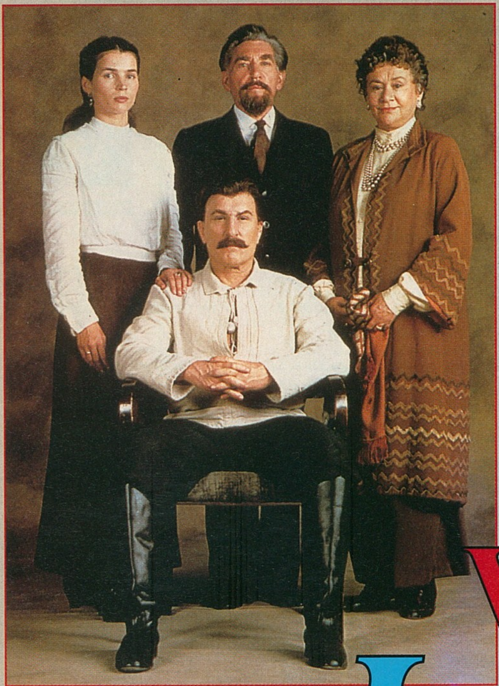
1994-es, angol falinaptárak eladók: James Dean, Marilyn Monroe, Mel Gibson, Kevin Costner, Michelle Pfeiffer, Patrick Swayze, Tom Cruise, 850 Ft/db+postaköltség, vagy azonnal elvihető. Sarkadi István, 1101 Budapest, Csilla u. 2. III/815. C. lph.

*

Eladók eredeti dedikált fotók, pl.: Robin Williams, Whoopi Goldberg, Clint Eastwood stb. felbélyegzett válaszborítékban listát küldök. Címem: Csete Imre, 6400 Kiskunhalas, Széchenyi út 16.

*

Star Trek rajongókkal levelezek. Címem: Komlós Lídia, 1035 Budapest, Szentendrei út 6. III/16.



Mindezt Lenin írta 1922 karácsonyán, majd mint égető fontosságú kérdésre tíz nap múlva is visszatért: *„Sztálin túlságosan goromba, és ez a fogyatékosság... tűrhetetlenné válik a főtitkár tisztségében. Ezért javaslom az elvtársaknak, gondolkozzanak azon, hogyan lehetne Sztálint erről a posztról áthelyezni, és jelöljenek ki erre a posztra másvalakit...”* Annak a szovjet történelmi időszaknak, melyet nemes egyszerűséggel csak Sztálin-érának szokás nevezni, és amely Lenin halálával (1924) vette kezdetét, és egészen 1953. március 5-ig, Sztálin halála napjáig tartott, ez az ugyancsak baljóslatú Lenin-levél a nyitánya. A már jószerivel magatehetetlen Lenin, a levelet diktálva sajnos prófétának bizonyult: halála után az elméletileg nem különösebben képzett, de a politikai manőverezéshez, a politikai vezető réteg riválisai közti lavírozáshoz kiválóan értő Sztálin hamarosan bevezette saját egyszemélyi diktatúráját, mely a húszas években a terror „mérsékeltebb” változataival élt, hogy azután a harmincas években gátlástalan népirtássá változzék.

hogy a világháborúban rengeteg szovjet katona értelmetlenül vesztette életét átgondolatlan ellentámadások alkalmával.

Sztálin neve egyszerre jelent személynevet és egy történelmi korszakot, melynek árnyalt történeti feldolgozása még a jövő feladata. De a kezdeti lépéseket már megtették. Sorra jelennek meg az életrajzi feldolgozások, a dokumentumkötetek, a visszaemlékezések. Előkerülnek fiókokba rejtett kéziratok, melyekről szerzőik sokáig úgy hitték, soha nem lesznek kiadhatók. Hozzáférhetővé válnak eddig szigorúan őrzött levéltári anyagok a gyászos évekről, sok millió ember elpusztításáról. Mind több részletet ismerhetünk meg a GPU (OGPU), majd 1934-től NKVD néven ismert belső elhárítás, valamint a KGB, a külföldi felderítés tevékenységéről. S arról is, hogy a sztálini módszerek nem voltak egy csapásra megváltoztathatók a gigászi méretű országban, hogy a hidegháborús szelek még a nyolcvanas években is fújdogáltak.

Változatok a SZTÁLINizmusra



„Sztálin elvtárs, mióta főtitkár lett, felmérhetetlen hatalmat összpontosított kezében, és nem vagyok biztos afelől, hogy mindig elég körültekintően tud majd élni ezzel a hatalommal.”

Az ekkori Szovjetunió szinte azonosítható Sztálin nevével. Egyrészt a harmincas években kialakult személyi kultusz okán, mely a történelmi múltat és jelent egyaránt meghamisítva Sztálin személyét vallásos áhítattal vette körül, másrészt a második világháború honvédő harcai kapcsán, mikor a Vezér – a kezdeti súlyos hadászati baklövések után – a főhadiszállásról irányította a Vörös Hadsereg hadműveleteit. Ebben az időben a munkásmozgalmi hős, az iparosító csodapolitikus vagy a kuláktalanító nemzeti hérosz mellé egy újabb minősítés került az eszményítő Sztálin-életrajzba: a honvédelem bátor harcosa. Egyik közvetlen munkatársa, Zsukov marsall szerint Sztálin ekkoriban 15-16 órát is dolgozott naponta. És Moszkvába valóban nem jutottak be a hitleri csapatok... Más kérdés, hogy mint hadsereg-főparancsnok se volt több tekintettel az emberéletre, mint pártfőtitkár: ma már közismert,

A filmkészítők természetesen a maguk sajátos eszközeivel próbálnak újra és újra szembenézni a sztálini idők borzalmaival, vagy éppen a brezsnyevi éra operettvilágával. Az amerikai és nyugat-európai filmeseknek egyszerre könnyebb és nehezebb a dolguk: egyrészt nem mindig áll rendelkezésükre kellő mennyiségű megbízható adat egy-egy fontosabb eseményről vagy személyről, másrészt viszont rendelkeznek a külső szemlélő nem egyszer kellően objektív távolságtartásával. Őket, a másik világrend érdeklődőit soha nem gátolták a munkában elfogultságok, indulatok. Így történt ez Ivan Passer rendező HBO produkcióban készült monumentális Sztálin-filmje esetében is, s Andrej Koncsalovszkij is mint Andrei Konchalovsky forgatta le szintén amerikai pénzből *Belső körök* című, tiszteletet parancsoló alkotását.

Sztálin: objektív objektíven át

Passer kiváló gárdával dolgozott: filjmét a magyar származású Zsig-

Sztálin feleségével, Nágyával (Robert Duvall és Julia Ormond)



mond Vilmos fényképezte, és több fontos szereplőt magyar színészek személyesítettek meg (Zinovjevet *Bálint András,* Jezsovot *Usztics Mátyás* játszotta), Lenin szerepében *Maximilian Schell,* Nagyezsda Allilujeva (Sztálin második felesége) szerepében pedig a különös szépségű *Julia Ormond* volt látható. A főszerepet alakító *Robert Duvall* pedig pályája egyik legjobb teljesítményét nyújtotta diktátorként. (A filmet, talán majdani történelmi leckeként nemrégiben rögzíthettük videón a Magyar Televízióból is, vagy korábban az HBO mozicsatornáról.)

A forgatókönyv igazodott a távolságtartó hagyományhoz. Életrajzot kínált a nézőnek úgy, hogy ne csupán annyit érzékeljünk, hogy „minden élet egy kész regény", hanem e nem mindennapi sorson kívül megismerhessük a szovjet történelem majd öt évtizedes korszakát is. A film cselekménye ugyanis az októberi forradalom előtti napokban kezdődik, és Sztálin haláláig tart.



A film készítői láthatóan tanulmányozták a Sztálinról rendelkezésre álló történelmi anyagokat. Néhány, dramaturgiai jellegű változtatáson kívül hitelesen követték végig az egykori suszter fiának életét, aki illegális forradalmárból, majd Lenin szinte egyetlen alacsony származású közvetlen munkatársából vált hirtelen egy egész mamutország korlátlan urává. A forgatókönyv s nyomában a rendezés gondos szűréssel válogatta ki Sztálin életének jellegzetes momentumait, hogy a filmet hitelesebbé tegye. A képeken a sztálini személyiség jól vagy kevésbé ismert titkai elevenednek meg: a jobbágyszármazás miatti kisebbrendűségi érzés, melyet olykor nehezen tudott leplezni; a bosszúálló hajlam, mely a valós és vélt sérelmeket soha nem tudta megbocsátani; az értelmiséggel és a zsidó származású intellektuelekkel szembeni makacs bizalmatlanság és időnként fékezhetetlen gyűlölet (ennek remek példája valóságban-filmen egyaránt a Trockij–Sztálin viszony); a csöndes politikai lavírozásra való hajlam; az ellenfelek (többnyire képzelt ellenfelek) megosztásának, egymásra uszításának képessége; vagy éppen a gyermekkori himlőből visszamaradt esetlen mozgás, illetve az indulatokat elfojtó csendes pipázgatás időnkénti átfordulása dührohamba, mely nem kímélt barátokat és családtagokat sem. A film e zsarnokká és a hatalom mámorában gátlástalan önimádóvá lett ember tragikus áldozatának mutatja Nagyezsdát, a második feleséget, aki annak idején – régi forradalmi szokásokhoz híven – a nagy formátumú forradalmár iránti rajongásból lett Sztálin felesége. (Az asszony 1932-ben, harminckét évesen öngyilkos lett!)

Robert Duvall felejthetetlen alakítást nyújt *Koba*ként (ez volt Sztálin korai fedőneve). De a filmnek vannak e nagy egyéniségen kívül rejtett főszereplői is. Különösen ketten, akik a sztálini korszak legtöbbet emlegetett eseményeinek, a harmincas évek „tisztogatásainak" voltak hírhedt figurái: Berija és Jezsov, a Vezér két elmaradhatatlan segédje. Ők a személyi kultusz legjellegzetesebb fenntartói, egyben az egész időszak talán legvisszataszítóbb hóhérai, akik persze egymást sem kímélve törnek a hatalomra, s versengve hajtják végre gazdájuk legszörnyűbb parancsait. A történelmi elemzésekből azt is jól tudjuk: Sztálin mindig is törekedett hóhérai személye mögé húzódni, és úgy tenni, mintha ő személyesen nem is tudott volna a gyilkosságokról, deportálásokról, a régi harcostársak eltüntetéséről.

A világháború Sztálinját kissé elnagyoltan mutatja be Passer filmje. Ahogy Szvetlána lánya és családja többi tagja alig látta őt szokban az években, úgy a film készítőit se különösebben foglalkoztatja a hadvezér alakja. Kétségtelen: Trockij, Kirov, Zinovjev, Kamenyev, Buharin és a többiek elpusztítója, a modern Nero sokkal fimre valóbb a háború irányítójánál. A vezetők „félreállítását", majd likvidálást a film előterében láthatjuk; mögötte, háttérként felsejlik a milliók, a névtelenek tengernyi szenvedése: az éhínség, a létbizonytalanság, a táborok.

A legbelsőbb körök

Koncsalovszkij két évvel ezelőtt készítette el eposzát a sztálini korszakról. A nemrégiben honi kölcsönzőkbe is került, *A legbelsőbb körök* című munkájában egy kisember szemén keresztül mutatja be a diktátort. A tucatnevet viselő Iván vakon hisz a nagy vezérben, Istenként tiszteli őt. Esküvőjén a KGB kopogtat be hozzá, ám szerencséjére(?) nem a halál, hanem az élet vár rá: Sztálin elvtárs rezidenciájára kerül, ahol személyi mozigépészként kell dolgoznia. A megtörtént eseményeket feldolgozó alkotás, mely valóban Sztálin gépésze feljegyzései alapján készült, egy olyan nézőpontból mutatja be Isten előtt az első embert, amely belülről, egy „hívő" szemével próbálja láttatni és lerombolni a Generalisszimuszt övező mítoszt. A mozigépész a becsapott ártatlan orosz embereket jeleníti meg, aki számára, csakúgy mint bárki más számára, elég volt egyetlen félreérthető szó,



Tom Hulce és Lolita Davidovich A legbelsőbb körökben

Változatok a SZTÁLINizmusra

mely végzetessé válhatott A mű érdekessége, hogy ez volt az első mozifilm, mely a Kreml hatalmas termeiben készülhetett, s a stáb forgathatott a KGB központi épületében is, ahol 12 méter magas papírmasé Lenin-mellszobrot építettek a hitelesség kedvéért. (A mai KGB-tagok előszeretettel fényképezgették magukat a szobor előtt.) A film legmonumentálisabb jelenetét, Sztálin temetését is az eredeti helyszínen, a Vörös téren rögzítették, így is igyekezve megőrizni, bizonyítani a film mondanivalójának hitelességét.



Gulag: a filmen árnyaltabbak a borzalmak

Igazságmorzsa a pokolról

Ahogy Koestler könyve, a *Sötétség délben* óta tudjuk, hogyan is működtek a sztálini koncepciós perek, s milyen volt a börtönök világa, úgy Szolzsenyicin regénye, a *Gulag-szigetcsoport* óta van igazán fogalmunk a tábori életről. A *Gulag* egy ideje jelképes szó, mely magába sűríti a sztálinizmus szinte minden borzalmát: az „ellenségek", vagyis az osztályidegen elemek, a rendszerre veszélyes értelmiségiek és még ki tudja, hányféle áldozat rabszolgamunkára kényszerítését és tervszerű elpusztítását. Ami pedig a szovjet táborok világát a ma embere számára különösen hátborzongatóvá teszi, az az, hogy mindannyian tudjuk, napjaink történelméről van szó. A náci haláltgyárak – mint tények – a tegnaphoz tartoznak már. A szovjet megsemmisítőtáborok azonban Sztálin halála után tovább üzemeltek. Halálhangulatukat természetesen játékfilmek is megörökítették, így az amerikai Roger Young 1984-es *Gulag*ja, melyet szintén megtalálunk a tékapolcokon. A rendező nem egyszerűen a tábori borzalmakkal akarja sokkolni nézőit, hanem azt is érzékelteti, nem csupán szovjet állampolgárok kerülhetnek bele a halálgépezetbe. (A magyar nézőt ez a tény egyáltalán nem lepi meg, hiszen tud a két háború közötti magyar kommunista emigránsok és a „malenkij robotra" vitt emberek 1945 utáni szovjetunióbeli gyászos sorsáról!) Young művében, tízévi kényszermunka vár arra az amerikai fiatalemberre, aki jellegzetesen „bűntelen bűnös". Akárcsak azok a foglyok, akik például vallásos meggyőződésük miatt kell hogy vezekeljenek. A Gulag sok mindenben emlékeztet Alan Parker *Éjféli expresszé*re, mely bizonyos szempontból úttörő filmnek tekinthető, a Parker-film színvonalát azonban nem éri el. Már csak azért sem, mert hiába a nézőket tulajdonképpen kímélő, mértékkel osztogatott kegyetlenség, a még nézhető gusztustalanság, nem tud meggyőzni arról, hogy mindez olyan, mint amilyen a valóságban volt. A nézőnek inkább olyan érzése támad, hogy túl sok engedményt tettek a kalandfilm-jelleg kedvéért, amely persze sokszor hiteltelenséghez vezet. De a *Gulag* hibáival együtt is izgalmas játékfilm, benne egy-két igazságmorzsával a pokolról.

Charles Bronson és a Stirlitzek

Ez a sztálinizmus segy szeletét bemutató film azért is dicsérendő alkotás, mert engedményei ellenére végig halálosan komoly marad, s lebilincseli a néző figyelmét. Ez utóbbit igyekeznek tenni persze a sztálini elhárítást mitikus színekkel festő kémfilmek is, melyekben azonban legtöbbször még a Gulag-kalandfilm igazságmagja se nagyon található meg. Nyugat-Európában és Amerikában az évtizedek során rengeteg film készült a minden hájjal megkent orosz csodakémekről, akiknek az eszén az utolsó pillanatban sikerült túljárni. Stirlitzek és anti-Stirlitzek többnyire mesébe illő küzdelméről van itt szó, melyhez egy-egy újságban megszellőztetett kémbotrány szolgáltatta a „hiteles" alapot. Efféle kémfilm az 1977-es *Telefon* (Don Siegel rendezése), mely Charles Bronson és Lee Remick jól csengő nevével ígér izgalmas kalandokat. A kalandokat valóban meg is kapjuk, csak az előre beprogramozott áldozat-gyilkosokat telefonon utasítgató ötszáz éves szovjet szuperkémet érzzük egy egész picit valószerűtlennek benne. Valóban ilyen agyafúrt emberei vannak a KGB-nek? Ha ez igaz lenne, Nyugat-Európában már régen megvalósult volna a „kommunizmus"!

Charles Bronson fantomkergetésétől tényleg már csak egyetlen lépés a vígjátéki környezet, melyben – bárhol történjék is – valamilyen hibát, rossz tulajdonságot tesznek nevetségessé. 1985-ben, mikor már a világ régen tudta, hogy a Sztálin utáni szovjet vezetők se teljesen feddhetetlenek, készítették el francia filmesek a *Twist Moszkvában* című komédiát, mely egyrészt pojácává varázsolja a belső elhárítás embereit (a hajdani NKVD letartóztatási gyakorlata és Gogol álrevizorának groteszk figurája kopírozódik egymásra a szállodai ellenőrző buzgómócsing alakjában), másrészt kigúnyolja üldözöttjüket is, a korrupt szállodaigazgatót (*Philippe Noiret*). A Jean-Marie Poiré által rendezett film tulajdonképpen szórakoztató „marhaság", komikus operettgála (Noiret mellett ott találjuk *Martin Lamotte*-ot és *Marina Vlady*-t is!) a brezsnyevi díszletek között. A film egyben remény is arra, hogy a nevezett korszakról ezután már mindig ilyen nevetve lehet majd beszélni. A szállodaigazgató szánalmas autózgatása seregnyi rokonával, miközben nyomukban a szállodai revizor: negatív lenyomata a James Bond-filmekben megszokott szuperüldözéseknek.

Sean Connery színeváltozása

Sean Connery valaha 007-es ügynökként kereste a kenyerét, kémbohóckent udvarolt minden nőnek, és persze minden nő gyönyörű volt körülötte és kacér. Connery filmbeli alakja egyszerre két üzenetet is hordozott: tetteivel kifejezte az átlagos amerikainak: nem kell félni a szovjet atomtámadástól, Mr. Bond vigyáz rátok; valamint elmondta azt is, hogy mindez a hidegháborúsdi nem több jó kalandnál, melynek során a jóvágású amerikai kémnek még szerelmi kalandjai is akadnak. Bond-Connery tehát komolytalanná tette a hírszerzés, a felderítés világát. 1990-ben, évtizedekkel később ő kapta a megbízást, hogy játssza el Barleyt, a félalkoholista-ultraintelligens angol könyvkiadót, aki egy moszkvai könyvkiállításon kerül kapcsolatba a politika mélyvilágával: rábíznak egy kicsempészendő becses kéziratot. Mindez az *Oroszország ház* című film (Fred Chepisi rendezése) alapszituációja. A meleg színekkel festett alkotás Connery búcsúja a fiatalkori csacskaságoktól. Vastag pulóverében, őszülő hajával már valóban nehéz lenne elhitetnie a világgal, hogy ő még mindig ugyanaz a szuperkém, aki valaha volt. Az öregség határozottan jól áll neki, különösen olyan csodálatos partner mellett, mint *Michelle Pfeiffer*, aki Kátya szerepében éppen olyan meggyőző, mint régebben francia arisztokrataként a *Veszedelmes viszonyok*ban. John Le-Carré, akinek regényéből a film készült, bizonyára írt már jobbat is, de az megint csak a film javára írható, hogy a kicsit túlírt regényt jól sűrítette másfél órás szórakozássá.

Connery filmje így nagy viszontlátási jelenettel zárul. Jó érzés, hogy az egyáltalán nem tréfás kémtörténet happy enddel is befejeződhet. Reméljük, hogy e viszontlátás jelképes jelentőségű is egyben – egy sötét korszak lezárása, immáron véglegesen.

Máté J. György

Michelle Pfeiffer és Sean Connery – Oroszország ház



A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. • Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 • Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 • S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 • ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc. u. 3. Telefon: 22/320-678 • Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002

Kéjvágyó Edward

Úgy tűnik, az idő múlásával sem felejtette el mindenki „Kéjvágyó Edward"-ot. Az embert, akinek mindkét kezét csak egy gondolat irányította. Paul Norman, a világhírű filmrendező az ő történetét vitte ismét filmvászonra egy speciális felfogásban.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film 79 perc

Paul Norman Production



A Hold gyermekei
(Valley of the Moon)

Rejtett szexuális álmokba pillanthatunk be egy szexológus mindennapi munkáján keresztül. Titkos erotikus gondolatok kerülnek felszínre, melyek útvesztőjében egy csinos asszisztensnő kalauzol végig minket.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
85 perc

Sin City

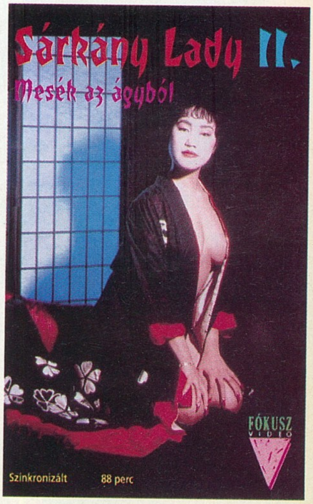


Sárkány Lady II. – Mesék az ágyból

Hallotta már a történetet a varázserejű ágyról? A monda szerint 1839-ben Perry admirális egy nagyon különleges ajándékkal lepte meg KIMI hercegnőt, a legendás Sárkány Ladyt. Olyan ágyat ajándékozott neki, amelyben ha valaki elalszik, álmainak legrejtettebb kívánságai is teljesülnek. Ezt a régi történetet sokan ismerik, de hogy az ágy még ma is megvan valahol, azt csak kevesen tudják.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film

Western Visuals



Simogató kezek



Wes Brown – a pornó-Oscar-díjas rendező – ezúttal is egy forró perzselő szexfilmmel lepi meg Önöket. A sztárok között láthatjuk a szintén pornó-Oscar díjas Ona Zee-t, aki teljhatalomra vágyó vezetőt alakít és Melanie Moore-t, aki a hűséges asszisztens szerepét játssza. Segítségükkel betekinthetünk a „testület" különleges munkájába.

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film 79 perc

Heatwave Emtertainment

FÓKUSZ VIDEO

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

Megjelenés: december 14-én

LUXxVIDEO

Angelica, az örömkatona



Amíg ebben a hadseregben Angelica a kiképző tiszt, nem hisszük, hogy nehéz a dolguk a katonáknak. Hiszen Angelica nemcsak arra tanít, hogyan kell csőre tölteni a puskát, azt is megmutatja, hogyan kell azt elsütni...

Szupersztár: Gabriella
Magyar szereplők!

Kábító élvezet



Részlet a rendőrségi jegyzőkönyvből: „...jelentem, hogy a rajtaütés során a kéjbarlangban az orgiában részt vevők nem csak a kábítószert élvezték!”

Magyar szereplők!

Figyelem, a filmeken erotikus jelenetek láthatók! 18 éven felülieknek!

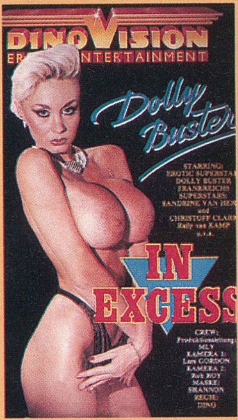
Megjelenés: december 7-én

A végső megoldás: anál

Dolly Buster, az erotika szupersztárja ebben a filmjében megmutatja, hogyan éli ki fékezhetetlen kéjvágyát.



Kovi Szex Video



In excess

Dolly Buster végre újra Magyarországon! A kebelcsoda filmbeli partnere Shanon, aki férfiból operáltatta át magát...

Kiadja a LUXx Videó

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám: ....

Buñueltől Fassbinderig

Jönnek a minőségi filmek!

Gimnazisták, főiskolások, egyetemisták, az idősebbek közül pedig az egykori filmklubokba járók, filmbarátok okkal hiányolják videókazettán a filmművészet jeles, kiemelkedő alkotásait, azokat az igényes műveket, amelyeket más néven „művész"-filmeknek is szoktak nevezni. Ezt a hiányt kívánja pótolni egy új forgalmazó, az *Odeon,* mely december elején egyszerre tizenöt neves filmet jelentetett meg videón. **Louis Buñuel**től például hármat is: *A vágy titokzatos tárgya, A nap szépe* és *A burzsoázia diszkrét* bája című alkotásokat: **Antonioni**tól a *Napfogyatkozást* és az *Egy nő azonosítását;* **Bergman** rendezésében a *Hetedik pecsét*et és a *Csend*et, vagy **Fassbinder**től a *Lili Marlen*t.

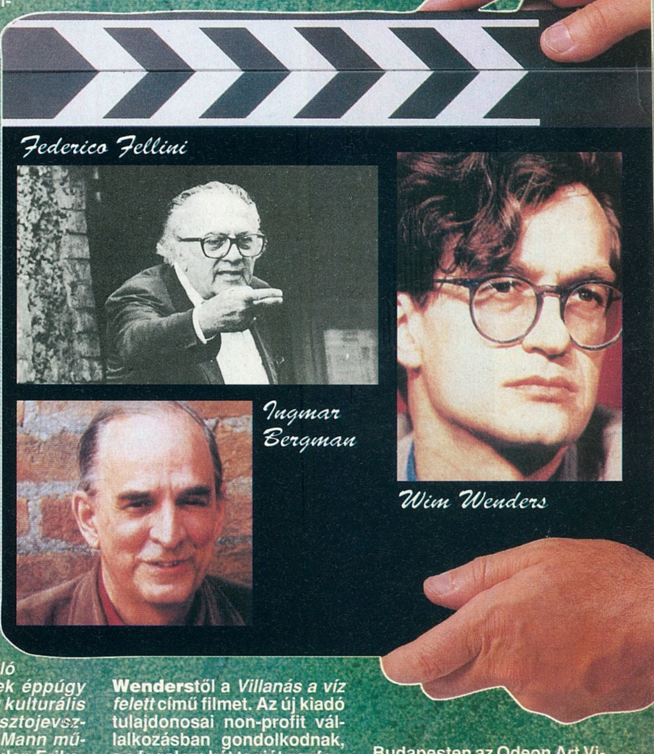
Az Odeon 60 százalékban a Budapest Film, 40 százalékban két magánszemély vállalkozása. A 40 százalékos tulajdonon fele fele arányban osztozik Bognár Péter és Winkler Erika. Bognár Péter bátyjával a Baby Bell babakelengyét forgalmazó cég tulajdonosa, s megszállott filmrajongó, míg Winkler Erika a Szindbád mozi programigazgatója, s november végéig fél évtizeden át dolgozott a Budapest Filmnél, a filmforgalmazási osztály helyettes vezetőjeként. Néhány napja viszont már az Odeon ügyvezető igazgatói feladatkörét látja el.

„Nem lehetett nem észrevenni a hazai videópiac egyoldalúságát, s nem pusztán a »művész«-, hanem a minőségi filmek hiányát" – fogalmaz az ügyvezető igazgató. *„Ezt az űrt akarjuk betölteni, s hiszem, hogy lesz kereslet ezen értékes művek iránt."*

Az Odeon részben azokat a filmeket jelenteti meg videón, amelyek kinőtték az Artmozihálózat kereteit. Azokat, amelyek népszerűek voltak e hálózatban, de a vidéki városokba már nem juthattak el. S nem látták azok sem, akiket e művek érdekelnének, ám már régóta nem járnak moziba. E filmek közül néhány napja már öt is látható videókazettán: **Greenway**től a *Prospero könyvei,* **Ron Fricke** rendezése, a *Baraka,* **Sally Potter**től az *Orlando,* **Wim Wenders** munkája, a *Berlin fölött az ég,* s A Halászkirály legendája rendezőjének, **Terry Gilliam**nek egy másik híres alkotása, a *Brazil.*

Az Odeon kínálatában meghatározó szerepet kapnak a klasszikusnak számító fimköltemények, melyeknek vagy már lejárt a moziforgalmazási joga, vagy hamarosan lejár, de már rég kiszorultak a filmszínházakból. Számos nagy filmrendező életműve is e kategóriába tartozik, s a tervek szerint az Odeon gondozásában látnak napvilágot olyan világhírű művészek filmjei, mint **Antonioni, Fellini, Buñuel, Bergman, Fassbinder, Wenders** rendezői sorozatai.

„E filmeknek hozzá kell tartozniuk egy ország kulturális életéhez. Ezek mára klasszikussá váló életművek, melyek éppúgy részei egy ország kulturális életének, mint Dosztojevszkij vagy Thomas Mann művei" – vallja Winkler Erika, ezért is állított össze filmes szakemberekkel egy hetven filmcímet tartalmazó listát, amely művek alapjai lehetnek a Nemzeti Alaptantervben tervezett mozgóképoktatásnak. E hetven alkotás videójogainak megvásárlását az Odeon magára vállalja, s egyben arra is vállalkozik, hogy mintegy szolgáltató tevékenységként, az iskolák számára, kívánságra eljuttatja az adott filmet, összegyűjti a hozzá szükséges szakirodalmat, s előadót is szervez a filmes tanórára. Ennek jegyében az Odeon még idén megjelenteti **Renoir** *A nagy ábrándját,*



Federico Fellini

Ingmar Bergman

Wim Wenders

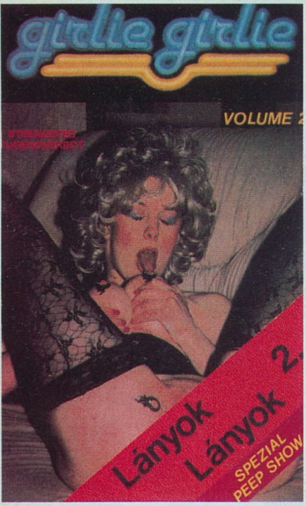
Wenderstől a *Villanás a víz felett* című filmet. Az új kiadó tulajdonosai non-profit vállalkozásban gondolkodnak, s e fogalom két tagját egyformán fontosnak érzik: arra törekszenek, hogy magyar és külföldi alapítványi, valamint szponzori támogatásokat összegyűjtve tiszta profillal el tudjon indulni, s életben tudjon maradni kiadói tevékenységük, ám a kft. mint forma tartalmazza a hatékony, költségérzékeny gazdálkodás kényszereit. Az ügyvezető igazgató abban is bízik, hogy filmjeik a videótékákba is eljutnak, hiszen sok iskola nem fogja tudni megvásárolni az oktatáshoz szükséges valamennyi alkotást, s a kölcsönzőkbenkeresi majd őket. Az év végéig összesen negyven mű lát napvilágot Odeon embléma alatt, s jövőre háromhavonta tizenöt-húsz film megjelentetése szerepel a tervek között.

Egy-egy film, kölcsönzői joggal, 3 ezer forint körüli összegbe kerül, a lakossági ár áfával 1875 forint, de három film vásárlása esetén ez az összeg 1500 forintra mérséklődik. Lapzártánk után, december 10-én nyílik meg Budapesten az Odeon Art Video elnevezésű videókölcsönző a Duna mozi mellett a Hollán Ernő utcában, ahol valamennyi Odeon-film megvásárolható, illetve kölcsönözhető. A főváros legújabb tékájában más forgalmazók minőségi filmjeit is lehet majd kölcsönözni.

F. T.

A DXD video

November 25-i megjelenése



Kapcsolja be a készülékét, indítsa a kazettát, mert újra itt vannak a lányok, és kezdetét veheti a video peep-show. A kristálytiszta, ragyogó kép láttán azt hiheti, Ön is ott van, csak a kezét kell kinyújtania.

Rendezte: Dino

90 perc, szinkronizált erotikus film

A címlapon szereplő, fekete lány igazi, vad erotikát ígér a film nézőinek, amit társnői tesznek igazán felejthetetlenné. Dino az erotika nagymestere, ebben a filmben is maradandót alkot.

90 perc, szinkronizált erotikus film



December 16-i megjelenése



Ezek a nők nem ismernek lehetetlent az erotika útjain. Ön is legyen óvatos, először csak az egyik szemével nézze a filmet, majd egy kis idő múltán kinyithatja a másik szemét is. A látvány magáért beszél. (Közben szabad pislogni!)

90 perc, szinkronizált erotikus film

A klasszikus „kék mozi" bemutatja – DINO rendezésében – egy speciális, erotikus játék alapszabályait. Aki játszani szeretne, tartson velünk, és nézze meg a filmet!

90 perc, szinkronizált erotikus film



Megrendelőlap

Megrendelem az alábbi műsoros videókazettákat, postai utánvéttel:

Kazetta címe: .... darab ....

....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. sz.: ....

Kérjük, szíveskedjen nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

A megrendelést az alábbi címre szíveskedjenek címezni: DXD VIDEO 3100 Salgótarján, Pf.: 319

A filmek ára: 2000 Ft + Áfa
Két film vásárlása esetén: 1800 Ft + Áfa

A filmek megvásárolhatók:

DXD VIDEO 3101 Salgótarján, Pf: 319. ✻ Interfilm 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. ✻ Video Nivo ügynökség 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. ✻ Motophon Bt. 3501 Miskolc, Pf: 393 ✻ Fókusz Video 1062 Budapest, Andrássy u. 107. ✻ S. I. Coop Kft. 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b.

Figyelem, a filmekben erotikus jelenetek láthatók!

Minden héten hétfőn magyar film a TV4 műsorán



December 13.:
130-as tempó
Főszereplők: *Kabos Gyula, Mezei Mária, Básti Lajos, Muráti Lili.*

December 20.:
A férfi mind őrült
Főszereplők: *Jávor Pál, Lázár Mária, Páger Antal, Mály Gerő*

December 27.:
Hyppolit a lakáj
Főszereplők: *Kabos Gyula, Csortos Gyula, Haraszti Mici, Fenyvessy Éva, Erdélyi Mici, Gózon Gyula*

1994. január 3.:
Nászút féláron
Főszereplők: *Jávor Pál, Ágai Irén, Kabos Gyula, Erdélyi Mici*

Álomküzdők

Különös kaland, különös élmény, különös izgalom, hogy más, így most az amerikai elnök álmában járhatunk... Álom és valóság határai elmosódnak, az álom valósággá, a valóság lidércnyomásos álommá válhat. Van valaki, aki megküzdjön és leszámoljon velük. A különleges adottságokkal rendelkező Alex Gardner képes belépni az álmokba, még a tűzhalál fantáziaképébe is, amely az amerikai elnököt kínozza...
Színes, szinkronizált amerikai film
December 17-én és 19-én



Tüzet nyiss!

Főszereplő: David Carradine
Dél-amerikai terroristák elrabolják a kormányzó kislányát, ő maga is súlyosan megsebesül, de mégis elkezdi üldözni a bűnözőket. Segíti ebben régi barátja, Master Lee és különlegesen képzett Kung Fu-osztaga.
Színes, szinkronizált amerikai film
December 16-án és 19-én

Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.

Szupersztárok akcióban



Páratlan válogatás többszáz filmből kiválogatott és eddig még be nem mutatott harci jelenetekből. Felejthetetlen filmharcok a küzdősportok legjobbjaitól: **Jackie Chan, Jean Claude van Damme, Sho Kosugi, Bruce Lee, Cynthia Rothrock** szereplésével.

Színes, szinkronizált amerikai film

December 31-én és 1994. január 2-án

Bűntény a műteremben

Alleyn felügyelő nyaralása alatt megismerkedik a tehetséges művésszel, Agatha Troyjal. Azonban útjaik más módon is találkoznának, mivel a felügyelőt hamarosan új feladattal bízzák meg: nyomozza ki egy bizarr gyilkosság részleteit, amely a hölgy nyári művészkurzusán történt. Ki ölte meg Sonia Gluckot? Amikor felfedezik ruhátlan testét felszúrva az ágyra, amelyen néhány órával az előtt modellt ült, a művésztársaság minden tagjs egytől egyig gyanúba keveredik, még maga Agatha Troy is...
Színes, szinkronizált angol film
December 30-án és 1994. január 2-án



A TV4 és a Video magazin közös játéka

December 16-án csütörtökön vetíti a TV4 a Power kapitány újabb epizódját, de 19-én vasárnap reggel 8 óra 10 perckor és este 19 óra 10 perckor is látható a sorozat egy-egy epizódja. E havi kérdésünk: Hányadik században játszódik a sorozat? Kérjük, keretezze be a helyes választ a lap alján található szelvényen, s a szelvényt kivágva, legkésőbb 1993. december 31-ig küldje be a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59. A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és
2 db CD lemezmeglepetés!

A nyertesek névsorát az 1994. februári számunkban közöljük.
Októberi játékunk helyes megfejtése: Ghost, Egy becsületbeli ügy. Íme a nyertesek:

1/4 éves Video Magazin előfizetést nyertek:
Fatka Miklós Zoltán
1081 Budapest, Népszínház u. 31.
Kun István
3300 Eger, Mátyás Király u. 47. III/11.
Gavajda Zoltán
2092 Budakeszi, József A. u. 34. III/3.
Orova Péter
4031 Debrecen, Derék u. 104. V/40.
Szekfű László
6724 Szeged, Kukorica u. 2.

VICO műsoros videókazettát nyertek:
Adányné Végh Tímea
1084 Budapest, Bérkocsis u. 32.
Szepesiné Fazekas Éva
6723 Szeged, Tápai u. 25. II/4.
Pocsaji Erika
7624 Pécs, Veres Péter u. 6.
Czinege Bernadett
4029 Debrecen, Pacsirta u. 26.
Gordán László
4400 Nyíregyháza, Váczi Mihály út 3.

Gratulálunk!

1. XX. század
2. XXI. század
3. XXII. század



Amikor a francia *Emile Reynaud* 1877-ben megalkotta számos előzményt követően a praxinoscope-ot, a különleges vetítődobot, talán már sejtette, hogy egy új műfaj születését segítette elő, ám arra bizonyára nem gondolt, hogy e műfajt a világ legtöbb gyermeke szívébe fogja zárni, szüleivel, s nagyszüleivel együtt. Akkoriban még a vetítődobban középen elhelyezett tükör vetítette a képet a parányi vászonra, ám az előre elkészített, egymást követő rajzfigurák a mozgás illúzióját keltették, elámítva a közönséget. A rajzfilm fejlődésének története során számos nehézséggel, s ma már megmosolyogtató lépcsőfokokkal kellett megküzdeniük az alkotóknak. A hőskorban gyakran még magára a filmszalagra karcolták vagy festették rá kockánként a figurákat egyenként, aprólékos, sziszifuszi munkával.

Bár a rajzfilm megszületésének bölcsője Franciaország volt, serdülőkorát már az Egyesült Államokban élte át. 1923-ban, egy bizonyos Walt Disney nevű huszonéves fiatalember Roy bátyjával 42 dollárból megalapította Hollywoodban a Disney Testvérek Stúdióját, hogy mindenkitől függetlenül végezhesse munkáját, s kamatoztassa rajztehetségét. Első figurája, *Oswald, a nyúl* még kicsit lompos és kövérkés volt, de az 1928-ban megszületett Miki egér már igencsak megfelelt a kívánalmaknak... Eközben, s persze ezután, tovább tökéletesítette a rajzfilmgyártást: itt is megszületett a hangosfilm, elsőként alkalmazta a Technicolor színesfilm-eljárást, s számos újítással tette egyszerűbbé a gyártást. Az 1933-ban elkészített *A három kismalac* már Oscar-díjat érdemelt, majd jött a *Hófehérke és a hét törpe* 1935-ben. A sort hosszasan lehetne fojtatni *Hamupipőkétől* a *101*



ÜNNEPI RAJZFILMÁRADAT

kiskutyán át a *Szépség és szörnyetegig.* Az időközben Walt Disney Companyvá növekedett cég, a gyökerekre támaszkodva ma is folytatja sikerszériáját. Disney nyomdokain kezdte pályafutását William Hannah és Joseph Barbera, akik idővel elsőként ismerték fel a televízió jelentőségét, számtalan, jobbnál jobb televíziós rajzfilmsorozattal árasztották el a világot: Frédi és Béni, Inci és Finci, Kandúr Bandi és Maci Laci, Foxi Maxi és Turpi úrfi mind-mind a nevükhöz fűződnek. (Bővebben róluk: Video Magazin, 1993/9.) A rajzfilm teret hódított a filmgyártásban, sok ország fogott önálló nemzeti rajzfilm gyártásába, mely egyben keresett exportcikk is. A sorban kiemelkedő helyet foglalnak el magyar művészek is, így John Halas, azaz Halász János, aki Angliában alapozta meg sikerét (*Állatfarm* Orwell szatírájából), vagy Rófusz Ferenc, aki Oscar-díjat érdemelt *A légy* című alkotásával.

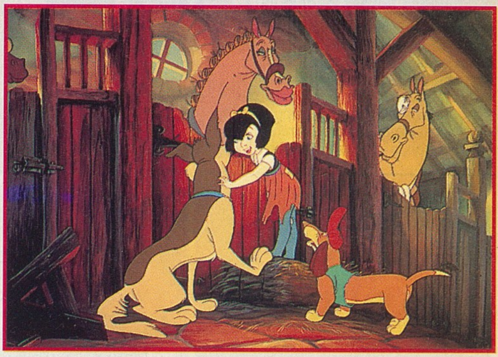
A magyar videótékákban is több száz rajzfilm közül válogathatunk a *Gondos bocsoktól* a *Kacsameséki*g. *Szuperman* történetei éppúgy megtalálhatók, mint a *Batman*-epizódok. A dinoszauruszokat Spielberg olyannyira divatba hozta, hogy rajzfilmen is reneszánszukat élik: a *Dinodili* mellett megjelent *Dini* is, a *kis dinoszaurusz.* Nemrégiben pedig két új videóforgalmazó cég kezdte meg tevékenységét, amely elsősorban rajzfilmeket fog piacra dobni. Egyikük boszorkány- és gonoszmentes meséket ajánl, egyenesen Finnországból.



A közelgő ünnepek számos aktuális rajzfilm megjelenését ígérik. Így *Flintstone-ék karácsony megmentői* lesznek, s a következő cím is mindent elárul: *Maci Laci karácsonya, avagy sztárok a fenyő alatt.* A Hanna–Barbera-csapat feldolgozta a Biblia történeteit, s e sorozatban, a *Noé bárkáját* követően *Jézus születése* és *Jézus csodatételei* elevenednek meg.

A tartalom ugyan nem kapcsolódik szorosan az ünnepekhez A Szépség és a Szörnyeteg esetében, ám mindig ünnep, ha egész estét betöltő varázslatos Disney-rajzfilm jelenik meg videókazettán. Hatszáz animátor és technikus több mint három éven át dolgozott a Disney stúdió ötödik ismert szerzők meséjét feldolgozó filmjén (*Hófehérke, Hamupipőke, Csipkerózsika, A kis hableány* előzi meg a sorban). 226 ezer kézzel rajzolt mozdulatot rögzítettek, s a számítógépes technikát is alaposan felhasználták több jelenet megszületésekor. A film szép zenéje két Oscar-díjat is kapott idén tavasszal.

A klasszikus francia mesét feldolgozták Angliában is, és szintén az ünnepek előtt jelent meg kazettán a tékákban. Az eligazodást csak bonyolítja, hogy ugyanez a stáb elkészítette rajzfilmen *Aladdin* történetét is, mely videón már szintén kölcsönözhető. Ez azonban nem azonos a Disney Stúdió Aladdin-feldolgozásával, mely december elején került a filmszínházakba. *Charlie kutya* ellenben összetéveszthetetlen. Ő a mozivászonról költözött az év végi ünnepek előtt videókazettára. *Minden kutya a mennybe jut* – hirdeti az alcím, s ez a célja a vagány német juhász kutyának, Charlie-nak is, aki éppen a New Orleans-i ebfegyintézetből szökik meg az idegileg hiperaktív dakszli, Csiki társaságában. Az emberi tulajdonságokkal felruházott kis- és nagykutyák történetét Don Bluth producer-rendező ál-



modta papírra és vászonra, aki egykoron a Disney-istállóban dolgozott neves animátorként és animációs rendezőként. Az egész estét betöltő filmben a 121 ezer képkockát 130 ezer rajz felhasználásával töltötték ki.

Animátorok, rajzművészek mestermunkái közül válogathatunk a következő napokban. Széles a választék, s e rajzfilmekben az a csodálatos, hogy gyermeknek, felnőttnek egyaránt kellemes kikapcsolódást nyújtanak, s így talán segíthetnek majd kipihenni az egész évi fáradalmakat.

CHAPLIN

A világ csavargója



Hogyan találja ki filmötleteit? Évtizedeken át ezzel a kérdéssel nyaggatták Charlie Chaplint barátai, ismerősei és az újságírók hada. Mint Életem című művében a művész bevallotta, soha nem volt képes kielégítő magyarázattal szolgálni. Azt még csak megértette, hogy az állandó akarás révén az agy egyfajta figyelőtoronnyá válik, mely szakadatlanul kutatja a képzeletet megmozgató eseményeket, de azt már kevéssé tudta megmagyarázni, mi az a szükséges képesség, amely az ötlet megszületéséhez vezet. A folytatást már valamivel könnyebb volt megmagyarázni: „Válassz ki olyan ötletet, amely felkelti az érdeklődésedet, dolgozd ki és bonyolítsd; ha megakadsz a kidolgozásban, vesd el és keress más témát. A sok közül való kiválasztás az egyetlen eredményes eljárás."

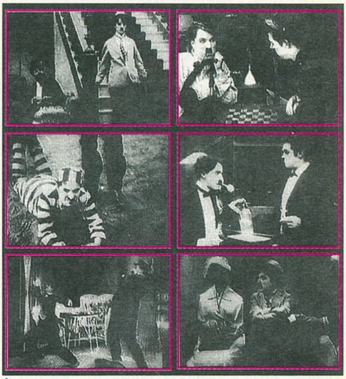
Charlie Chaplint, a filmtörténet klasszikusát és óriását, a világpolgárt, a világ csavargóját azonban nem faggatni, hanem látni kell. Csaknem száz némafilmjét, s az olyan, egész estés alkotásait, mint *A diktátort*, a *Nagyvárosi fényeket*, vagy a *Modern időket*.

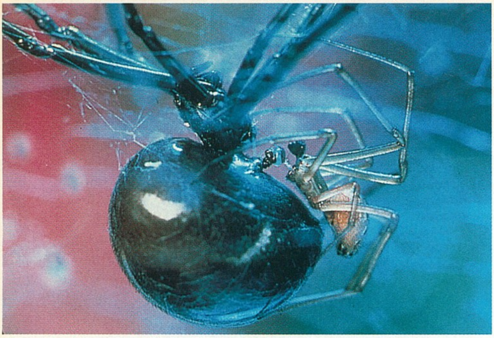
A zseniális művész 1889. áprilisában született London nyomornegyedében, s varieté-hakni-szereplőként jutott el az Egyesült Államokba. Rabja lett az új művészi kifejezési formának, a mozgóképnek, s hamarosan visszatért az ígéret földjére. (Chaplin életének legmodernebb kori megfilmesítője, Richard Attenborough kiváló *Chaplin* filmeposzában remekül ábrázolja, hogyan, milyen produkcióval mutatkozik be az ifjú Charlie Hollywoodban, miként hívja fel magára a figyelmet.) 1914-ben a Keystone Stúdió kínál az ifjú Charlie-nak szerződést, s módja nyílik, hogy rövid idő alatt ellesse a filmkészítés fortélyait. Negyedik filmjében megteremti jellegzetes csavargófiguráját ormótlan alakú cipőjével, sétapálcájával, különleges járásával. Hamarosan már feleslegessé teszi maga körül a forgatókönyvírót, a vágót, a rendezőt s a zeneszerzőt is. Sőt, a vállalatot is, miután többedmagával megalapítja a United Artists céget. Műveit és jellegzetes figuráját, humorát a tízes évek végén már a fél világ ismerte, s míg az egykoron nyomorgó fiú heti 150 dolláros fizetéssel kezdett Hollywoodban, néhány év múlva már milliomosként rendezhette partijait. Ám eközben sem feledkezett meg a csavargóról.

A hazai videókínálatból eddig sajnálatos módon hiányoztak a Chaplin-filmek. Ezt az űrt igyekszik betölteni egy új kazetta, amely három Chaplin-némafilmet tartalmaz. Az elsőben egy szökött rab sajátos története elevenedik meg, míg a második epizódban Chaplin egy gyógyszálló különleges „gyógyítójává" válik. A harmadik film Chaplin egyik korai felvétele, amely Keystone-produkcióban készült, s mely egy hotelben okozott kavalkádsort jelenít meg.

Chaplin humora kifogyhatatlan. A gegek, helyzetkomikumok ügyességével és remekül kidolgozott koreográfiájával párosulnak. *„Az élet konfliktusok és gyötrelmek sorozata. Ösztönösen erre épült minden bohóckodásom"* – vallotta Chaplin önéletrajzi művében. *„Egyszerű módon alkottam meg a bohózatok bonyodalmát: azt a folyamatot ábrázoltam, amelynek során az emberek csávába jutnak, majd kimásznak belőle."*

Mindezt ezen a kazettán is jól láthatjuk. Chaplin filmjeiből még számtalan videókazetta tölthető meg, s ha már itt van az első, csak bizakodni lehet, hogy jön a folytatás is.

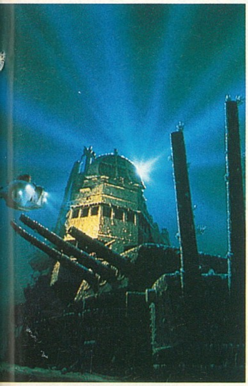




National Geographic az HBO-n

Ezentúl harminchat héten át minden szombaton délután jelentkezik tudományos ismeretterjesztő és természetfilmjeivel a híres National Geographic Társaság televíziós alkotógárdája a magyarországi HBO kábelcsatornán. Az egyes – egyenként 52 perces – epizódok elkalauzolják majd a nézőt az ausztrál kontinens állatvilágába, a föld alatti világ és a gyilkos bálnák birodalmába, a második világháború alatt elsüllyedt tengeri flották víz alatti csendjébe.

A National Geographic Television sorozatait 1965-ben kezdte sugározni az amerikai CBS csatorna, s ma már a világ harminc országában vetítik a televíziók e filmeket. Műsorai ma is havonta 40 millió nézőhöz jutnak el az Egyesült Államokban. A Felfedező sorozat, melyből tizenkét rész lesz látható majd Magyarországon, kábelen 60 millió előfizetőhöz jut el Amerikában. A siker okát abban látják a National Geographic Társaság vezetői, hogy híres lapjukhoz méltón, nagy szervezettséggel és igényességgel dolgoznak íróik, fotóriportereik és operatőreik. Az igényességhez jelentős befektetés is párosul, hiszen évente 10 millió dollárt áldoznak a filmes produkciókra.



A National Geographic Video sorozat Amerikában a legnépszerűbb videón megjelentetett dokumentumfilm-sorozatnak számít. Eddig 4 millió kazettát értékesítettek. Az HBO-n bemutatásra szánt epizódok nem jelentek meg Magyarországon videón, de mint Helen Tourrel, a cég nemzetközi forgalmazási igazgatója kérdésünkre elárulta, bízik abban, hogy idővel újabb videók jelennek meg a National Geographictól Magyarországon.

Kabaré a MÚÉK jegyében

T. Ház, csöngettek! Ezzel a címmel látott napvilágot a napokban egy kabarévideó, a Kabaré 2000 Stúdió gondozásában. Parlamenti búcsúztató – MÚÉK, azaz Más Új Évet Kívánunk! – hirdeti az alcím, s ez máris sejteti, miről is szól e műsor, melyet a Marton Frigyes alapította Magyar Egérút Alapítvány szervezett az Egérút körök hathatós támogatásával. A rendezői tisztet maga az alapító vállalta magára.



Az Egérút körök a nyáron fogott a kabaré szervezésébe, s neves szerző- és szereplőgárdát sikerült egybegyűjteni. Így Moldova Györgyöt, Trunkó Barnabást, Peterdi Pált, Nagy Bandó Andrást, Markos Györgyöt, Nádas Györgyöt, Boncz Gézát, Popper Pétert, Gálvölgyi Jánost, Bajor Imrét, Szilágyi Tibort, Pécsi Ildikót és a Defekt Duót. A műsor szóvivői tisztét egy egér vállalta magára (akit Heller Tamás testesít meg). A jelenetek sorából kiemelkedik a parlamenti divatbemutató, Macsek és Sajóné – Pécsi Ildikó és Gálvölgyi János alakításában, s Moldova is új aforizmáival lepte meg a nézőket. A közönség előtt rögzített felvétel egyébként a Magyar Egérút Körök klubjában készült szeptember 10-én és október 30-án.

A főkurátor Marton Frigyes reméli, hogy kabaréjuk elnyeri a többség tetszését, ám úgy érzi, a kisebbségnek sem lesz oka, hogy megsértődjön a jeleneteken.





Miss World '93

Idén az afrikai kontinens déli részén, Botswanában találkoznak a világ legszebb lányai, hogy Sun City előkelő palotájában megmérkőzzenek a Miss World címéért. 89 ország szépei versengenek, magyar lány ezúttal nincs közöttük.

Az eseményt körülbelül 600 millióan kísérhetik figyelemmel a televízió képernyőjén. A verseny magyarországi közvetítési jogát a TV4 vásárolta meg, s az eseményről december 23-án este sugároz kétórás összefoglalót. Előtte december 16-án pedig a résztvevők bemutatkozása szerepel 25 percben a kábelcsatornákon.

Sztereó videón is:

Zorán évtizedei

Profi elgondolás és menedzselés eredményeként egyszerre került az üzletekbe Sztevanovity Zorán jubileumi koncertjének kép- és zeneanyaga. A hatvanperces audiokazetta mellett egy hetvenperces válogatás CD és egy több mint kétórás, az összes felvételt tartalmazó dupla CD is készült, s a műsoros kazetta mellett a Zorán pályafutását megrajzoló könyv teszi teljessé a választékot.

A videókazetta, melyet a Televideo gondoz, a Pesti Vigadó Kamaratermében 1993. október 8-i unplugged (akusztikus hangszereken játszott) kétórás koncert felvételét tartalmazza. A bensőséges hangvételű előadást Antók Csaba rendezésében a Duna Tv rögzítette négy kamerával, a digitális hangfelvételt a Tom-Tom Stúdió készítette, s a kazetta Hi-Fi sztereó hanggal jelent meg. (E videófelvétel nem azonos a Budapest Sportcsarnokban rögzítettel, melyből november végén adott részleteket az MTV2.)

A koncertsorozat és a vállalkozás szervezése során, a hazai videópiac fonákságait ismerve felvetődött, érdemes-e egyáltalán videón kiadni Zorán zenei pályafutásának eddigi legnagyobb összegzését, nem aratja-e le a babérokat villámgyorsan a feketepiac. Az érvek végül a megjelentetés mellett szóltak, egyebek mellett azért is, mert ma már mind többen rendelkeznek sztereó képmagnóval, akik gyűjtik az igényes felvételeket, s a feketepiac nem tud és nem is akar lépést tartani ezek minőségi hamisításával.

Mint Zorán a Video Magazin számára elmesélte, a videón is rögzített koncert után háromhetes stúdió utómunkálatok következtek: *„Művészi szempontból semmin nem változtattunk, de ahogy az lemezfelvételeknél különben is szokásos, a sok sávon rögzített hangot kevertük össze arányaiban, visszhangosításában jó színvonalúra. Amikor a néző a gitárt látja, akkor azt is hallja, a hangja nem vész el, ha azt éppen az adott pillanatban elfelejtették felkeverni. A*

Video Magazin-rejtvény

Kedves Olvasó! Video Magazin-rejtvénnyel legközelebb januári számunkban találkozhat.

Az 1993/10. számban feltett kérdésekre 78 megfejtőtől érkezett helyes válasz mindegyik kérdésre. Közülük sorsoltuk ki a nyerteseket.

A FLAMEX-INTERSTAR ajándékát, a Dr. Alien című műsoros videókazettát nyerték:
Nyári Zsuzsanna, 6635 Szegvár, Batthyány u. 2/a.
Pelbárt Gyula, 4100 Berettyóújfalu, Jászai Mari u. 40.
Szenczi Attila, 2425 Nagykarácsony, Ady Endre út 12.

Az UIP-DUNA FILM ajándékát, a Jennifer 8 című filmhez készült pólót nyerte:
Tamaskó Zsolt, 6353 Dusnok, Hámán Kató u. 24.

Az INTERCOM ajándékát, A mélység titka című műsoros videókazettát nyerte:
Bakos László, 2235 Mende, Dózsa Gy. út 124.

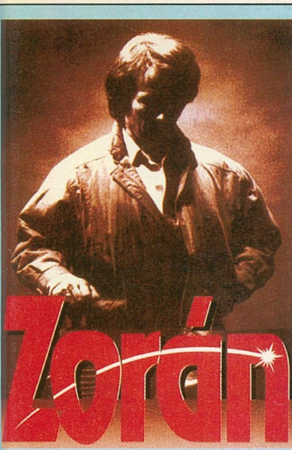
Az INTERCOM filmjét, az Úszó erőd című videókazettát nyerte:
Siposné Klem Ildikó, 9700 Szombathely, Pázmány P. st. 17. 2/12.

Az INTERCOM 10 plakátját az alábbiak nyerték:
Pass Ferenc, 9900 Körmend, Dózsa Gy. u. 5.
Mutnyánszky Tibor, 3371 Átány, Bem u. 49.
Jávor Péter, 2120 Dunakeszi, Tallér u. 6. II/8.
Matafán Gyula, 2030 Érd, Procsinrózsa u. 71.
Vangel Gyula, 1039 Budapest, Királyok útja 123.
Erki Anikó, 3214 Nagyréde, Óvoda út 5.
Chmilofski Béla, 6724 Szeged, Rókusi krt. 68.
Ifj. Kis Tóth Tamás, 3770 Sajószentpéter, Kossuth u. 106.
Ifj. Kiss József, 4337 Jármi, Dózsa köz 8.
Balogh Krisztián, 5144 Jászboldogháza, Arany J. u. 6.

A MOKÉP 5 plakátját a következők nyerték:
Forró Zoltán, 7451 Kaposvár, Muskátli u. 8.
Csóka Richárd, 8660 Tab, Petőfi u. 65/b.
Fekete Szilvia, 3700 Kazincbarcika, Babits M. u. 11. 7/3.
Vajda Zsolt, 8790 Zalaszentgrót, Honvéd u. 7.
Sági Zoltán, 1155 Budapest, Mézeskalács tér 1. VIII. 12.
Gratulálunk!

Az 1993/10. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/1. Ötször kell kimondani Kampókéz nevét; II/1. Egy szemeteskukában, egy rakás spagetti alatt talál egy levágott kezet Berlin hadnagy a Jennifer 8 című filmben; III/3. A mélység titka rendezője (james Cameron) nevéhez fűződik a Terminátor és a Terminátor 2.; IV/2. David Koepp, a Terror iskolája című film forgatókönyvírója jegyzi a Jurrasic Park című filmet is társ-forgatókönyvíróként; V/2. Seagal szerepe szerint szakács az Úszó erődben.

Sajnálatos elírás miatt íme az előző két havi rejtvény helyes megfej-



A koncerten Zorán harminc dalával emlékezik harmincesztendős pályafutására. Hallhatjuk a *Mi fáj?* a *Mária volt*, az *Édes évek*, a *Kócos ördögök* című számokat a Metró korszakból, s a hetvenes évek második felében indult balladisztikus Zorán, elgondolkodtató szövegekre épülő, szép dalait, többek között az *Apám hitte*, az *Így is jó*, a *Volt egy tánc*, a *Romantika*, a *Ne várd a májust*, vagy a *A szerelemnek múlnia kell* szerzeményeket. A zenésztársak között ott találjuk Presser Gábort, Schöck Ottót és Papp Gyulát.

Zorán elégedett a videóval: *„Úgy érzem, jól sikerült a felvétel, át lehet érezni azt a sajátos hangulatot, amely a koncerten uralkodott. Ráadásul még nem volt arra idehaza példa, hogy a videókazettán CD-minőségű hang szólaljon meg sztereóban. Így akinek sztereó képmagnója van, az egyben értékelhető zenei élményhez is hozzájuthat a kazetta nézése közben."*

helyszínen felvett hang nyilvánvalóban nem lehet tökéletes, még a világ legprofibb hangmérnökei sem képesek arra, hogy ott és akkor száz százalékos minőségben rögzítsék a felvételeket. Eric Clapton például a híres unplugged koncertjét követően négyszáz órát töltött a stúdióban!

Biztos tartás

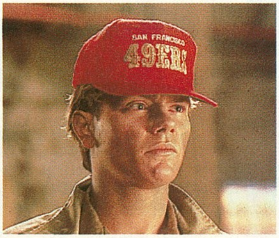
Az amatőr videósoknak sok nehézséget okoz az amúgy is könnyű, apró videókamerát úgy kézben tartani, hogy az lehetőleg ne nagyon mozogjon. Ha pedig felvétel közben sétálni, futni kell, a furcsa mozgások zavaróak lehetnek a felvételt nézők számára. Ezt kívánja megszüntetni egy új eszköz, a *Steadicam Junior,* amely egy könnyű műanyag váz, folyadékkristályos színes monitorral. Erre szerelhető fel könnyűszerrel a kamera, ha tömege nem éri el a másfél kilogrammot. Segítségével nincs többé billegő, remegő, fölösleges mozgásokat végző kamera. Szinte úszhat a felvevő a levegőben mozogva lépcsőn lefelé és fölfelé, sétálva, vagy kocsiban, vonaton. Még a rázósabb úton is stabilizálni tudja a képet az új találmány.

Valójában már csaknem két évtizede létezik a Steadicam, amelyet eddig csak profik használtak. Ennek lelke egy acélbetétes mellény, melyet a testre kell szerelni. A junior változat viszont a könnyű Video-8-as, Hi-8-as vagy VHS–C, S–VHS–C kamkordertulajdonosok számára készült, acélbetétes mellény nélkül. Négy darab másfél voltos góliátelemmel működik; néhány másodperc alatt széthyitható és összecsukható, s a kamerát sem kell mindig leszerelni róla használat után.

Az Egyesült Államokban gyártott kamkorder-kiegészítő decembertől már Magyarországon is megvásárolható.



River Phoenix halála



Október 31-én hajnalban, egy night clubban, kábítószer-túladagolás következtében, 23 éves korában meghalt River Phoenix. A tehetséges ifjú színész hamar megismerkedett a kamerák világával: először egy televíziós gyerekműsorban lépett fel, majd egy musicalben és reklámfilmekben kapott szerepeket. Ezt követően szinte egymás után jöttek a sikeres játékfilmek, s különleges nevét nem volt nehéz megjegyezni. Alig huszonévesként már annyi film állt mögötte, amennyi más színésznek csak fél emberöltőnyi idő alatt gyűlik össze.



Szerepeinek többségét Magyarországon is láthatjuk videón: így az *Űrrandevú*, az *Állj ki mellettem*, az *Indiana Jones és az utolsó keresztes lovag*, *A kis Nikita*, az *Üresjárat* vagy a *Szeretlek holtodiglan* című filmekben. Legutóbb a *Komputerkémekben* láthattuk őt a videóújdonságok sorában, moziban pedig az *Otthonom, Idaho* című film egyik főszereplőjeként is jól emlékezhetünk rá.

A **Füles** és a **video** magazin

közös rejtvénypályázata!

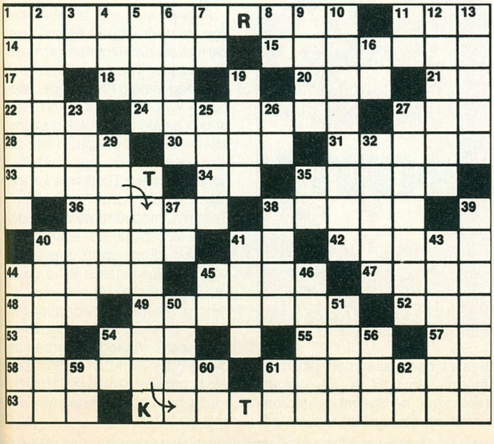
FILMES FEJTÖRŐ

Újabb közös pályázatot hirdetünk. A filmszínházak után most a videótékák legújabb sikerfilmje a Hullámok hercege című amerikai produkció, melynek főszereplője, rendezője, producere egyszemélyben Barbra Streisand. A film alapjául szolgáló könyvet Pat Conroy írta. E regény elolvasásakor a színésznő egy fontos következtetésre jutott – melyre filmjét is alapozta –, amit Ön is megtudhat és értékelhet, ha megfejti az itt, és a Fülesben található rejtvényt. Ha a két megfejtést beírja a Füles 49. számában a 30. oldalon található Nyereményszelvénybe, majd kitöltve annak többi rovatát is, mellékeli hozzá a Video Magazinból kivágott szelvényt, s beküldi a Füles szerkesztősége címére (a borítékon feltüntetve: 49. szám), részt vesz sorsolásunkon, melyen az

I. DÍJ EGY JAPÁN KÉPMAGNÓ,
II. DÍJ HÁROM DARAB MŰSOROS VIDEÓKAZETTA
III–V. DÍJ EGY-EGY KÜLÖNLEGES CD LEMEZ.

Ha Ön lesz a legszerencsésebb nyertes, az első díj tulajdonosa, akkor új videóján sok más filmmel együtt a Hullámok hercegét is megnézheti!

VÍZSZINTES: 1. Barbra Streisand gondolatának harmadik része. 11. Igásló szerszáma. **14.** Az azonos alakúság jegyeit mutató. **15.** Önző. **17.** Római 6-os. **18.** Svájci őskanton. **20.** Kelet, németül. **21.** Személyes névmás. **22.** Angol világos sör. **24.** Hidegtől merev. **27.** Nehezen húz. **28.** Újezüst. **30.** Bánrévénél torkollik a Sajóba. **31.** Dél-európai nép. **33. Barbra Streisand gondolatának negyedik, befejező része. 34.** Azonos betűk. **35.** Bolti alkalmazott. **36.** Rohamot indít. **38.** Huszárok fejfedője. **40.** Iskolai tantárgy a diákok szavával. **41.** Az arzén vegyjele. **42.** A ... tengeralattjáró; a Beatles együttes rajzfilmje. **44.** Változtatja a helyét. **45.** Jellegzetes néger éneklésmód. **47.** Az orr érzékeli. **48.** Igen, szlovákul. **49.** Igen erősen gyorsuló (folyamat). **52.** Olivér, becézve. **53.** A neodímium vegyjele. **54.** Anyagi veszteség. **55.** Mauna ...; vulkán a Hawaii-szigeteken. **57.** Kannában van! **58.** Durván erőszakos, kárt okozóan féktelen. **61.** Hamar eltelítő (étel). **63.** Azon a helyen.



FÜGGŐLEGES: 1. Közügyeket intéző, irányító intézmény. **2.** Menedékhely. **3.** Folyószakasz. **4.** Ausztráliai futómadár. **5.** Öröklődő főnemesi cím Angliában. **6.** Német város. **7.** Részben ráfog! **8.** Japán és spanyol gépkocsik jelzése. **9.** Veszprém megyei község. **10.** Étel megízlelése. **11.** A hidrogén és kén vegyjele. **12.** Ruhát kiöblítő. **13.** Rajna-Pfalz tartomány székhelye Németországban **16.** Pitetöltelék! **19.** Jane Austen regénye. **23.** Vonatra szálló. **25.** Hirtelen, ijedten ébred. **26.** Előadó, röv. **27.** Jogtalanul, tilosban vadászó személy. **29.** Batsányi János verse. **32.** Otthon. **35.** Betű, kiejtve. **37.** Ablakkeret! **38.** Nemzetközi sakknagymester (István). **39.** Egykori francia hadügyminiszter, egy erődrendszer névadója (André). **40.** Befejezetlen ...; Déry Tibor regénye. **41.** Tüskés szántóföldi gyomnövény. **43.** Dunai kikötőváros Romániában. **44.** Déligyümölcs. **45.** A kén és hidrogén vegyjele. **46.** Hátrafelé mozog. **50.** Érdemrend, kitüntetés. **51.** Hosszú ideig. **54.** Kígyó a Dzsungel könyvében. **56.** Svájci hírügynökség. **59.** Partszakasz! **60.** Juttat. **61.** Francia névelő. **62.** Pára!

Füles
Rejtvényszelvény
video magazin
12.



ZENESAROK

MIKE OLDFIELD
és a skót dudások



Mike Oldfield meséli, hogy amikor először járt stúdióban, az Abbey Roadon, ahol a Beatles is dolgozott, hiába várt a kiegészítő zenészekre. A hangmérnökök türelmetlenkedtek, így azután sorra odament a hangszerekhez a gitártól a szintetizátoron át az ütőshangszerekig, egymás után feljátszotta a szólamokat, s az első felvételt két és fél óra alatt elkészítette.

Mindezt vadonatúj műsoros videókazettáján hallhatjuk tőle. Az egyórás videóstalálkozás során Mike mesél a kezdetekről, érzelmeiről, munkájáról s a jövőről. S közben képben-hangban megszólalnak az elmúlt két évtized jellegzetes Oldfield-zenéi.

Nehéz szavakba önteni e műfajtörténelmet író muzsika jellemzőit. A különleges, elsősorban instrumentális zene az emberi lélek húrjain pendül. Üde, bársonyos, andalító, felemelő, lélekemelő. Tud erőteljes, telt hangzású himnikus lenni, ugyanakkor lággyá, ringatóvá válhat egy szempillantás alatt. Könnyed dallamívei azonnal megjegyezhetők, ám ugyanakkor a muzsika sokszólamúságával, bonyolult hangszereléseivel szinte megfejthetetlenné is tud válni. S ezek az ellentétek remekül egészítik ki egymást. Elsősorban fő művében, az először 1973-ban megjelent *Tubular Bells*ben. A rocktörténet ezen örökbecsű alkotását 1992-ben, modern körülmények között újra rögzítette. Erre annál is inkább szükség volt, mert mint Mike a videón emlékezik, annak idején még meglehetősen sok technikai tökéletlenség hátráltatta a munkát, sőt még gitárjai sem voltak tökéletesen hangolva. Az egyórás képzenei összefoglalóban láthatjuk-hallhatjuk a Tubular Bells egyes részleteit stúdiófelvételen *(Part One)*, klip formájában *(Sentinel)* és végül koncertrészletben *(Tattoo)*. Az edinburgh-i várban készült felvétel azért is érdekes, mert a művész sokáig idegenkedett az élő koncertektől. Mint említi, nem csupán azért, mert a stúdióban – ahol minden szólamot maga játszik fel a szalagsávokra a különböző hangszereken – törekedhet a tökéletességre, hanem mert nem szeretné, ha komolyzenei hangversenyekkel hasonlítanák össze előadásait. Mindenesetre remek hangulatot áraszt e koncertfelvétel, s feltűnik a skót dudások serege, amely élő bizonyság arra is, hogy mennyire elevenen élnek Mike Oldfield dallamvilágában a skót népzenei gyökerek.

Az elmúlt két évtizedben a zenész többször kért énekesi támogatást muzsikájához, s számos könnyedebb hangvételű szerzeménye hagyományos slágerutat is bejárt. Így szerepelt a listákon a nyolcvanas évtizedben *Bonnie Tyler* énekével a nagylemezcímadó *Islands* című dal, a *Crises* albumról a *Maggie Reilly* bársonyos hangú skót énekesnő által előadott *Moonlight Shadow* és a rekedtes hangú *Roger Chapman*nel a *Shadow on the Wall*. E dalokat is láthatjuk a videón. A videotechnika előnyeit felhasználva mutatják be az *In Dulci Jubilo* kompozíciót; a kilenc képmezőre osztott képernyőn a belépő hangszerekkel együtt bővülnek a képkockák, így tud képben is egyszerre kilenc hangszeren játszani Mike Oldfield, korunk meghatározó muzsikusa.

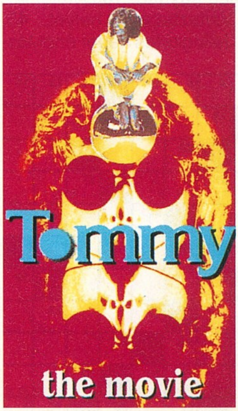
F. T.

Tommy

Amikor 1969-ben a Who együttes tagjai megalkották Tommy című rockoperájukat, maguk sem gondolták, hogy ezzel milyen fantasztikus sikerszériát indítanak el. A mű szinte kínálta magát a színpadi és filmes feldolgozásra. 1972-ben el is készült a dramatizált színházi adaptáció. A szimfonikus zenekari kísérettel előadott produkciónak óriási sikere volt. Az előadók között a Who együttes tagjain kívül világsztárok egész sora található, így *Steve Winwood, Ringo Starr, Rod Stewart.* Ezek után nem váratott sokáig magára a filmes feldolgozás sem. 1974-ben készült el a film, amelyet az angol fimművészet fenegyerekeként nyilvántartott *Ken Russell* rendezett. Russell több filmjében is bebizonyította, hogy barokkosan tobzódó szürreális képi fantáziája nem ismer határokat. A *Lisztománia*, a *Mahler* vagy a *Music Lovers* bizonyítják a rendező zene iránti rajongását, így hát nem is kerülhetett volna avatottabb kezekbe a Tommy megrendezése.

A szereposztás is igazi sztárparádét ígér. Tommy szerepét természetesen a Who énekese, *Roger Daltrey* alakítja, aki színésznek is kitűnő. A filmben szerepel *Elton John, Eric Clapton, Tina Turner, Jack Nicholson* és persze a Who együttes összes tagja.

A rockopera története ugyan banális, de a zenéje kitűnő, és már a rockzene egyik klasszikusának tekinthető. A történet szerint Tommy 3 éves korában olyan sokkhatáson esik át, hogy nem



beszél, nem hall és nem lát többé, örömöt egyedül a játéktermek népszerű tivoligépei jelentenek számára, amelyeken virtuóz módon tanul meg játszani. Hiába szerez ezzel csodálókat magának, végül mégis teljes magányba süpped.

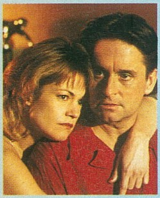
A film sikert arat, zenéje csakúgy, mint korábban a színházi verzió muzsikája megjelent lemezen. És ezzel a Tommy sikersztorijának még mindig nincs vége. Mert, bár a Who együttes *Keith Moon* dobos halála miatt évekig szüneteltette tevékenységét, 1989-ben újra összeálltak egy hatalmas koncertturnéra. Ezeken a koncerteken pedig ismét előadták a Tommyt, megint híres zenészkollégák társaságában. *Phil Collins, Billy Idol, Elton John, Steve Winwood* csatlakoztak a Who együttes tagjaihoz. Erről a koncertturnéról is kiadtak egy videóösszeállítást, és lemezen is megjelent a nagyszerű anyag. Nemrégiben pedig New Yorkban a Broadway egyik patinás színházában tűzték műsorra a rockoperát. Mi jöhet még ezek után?

M. T.

1994 FILM ELŐZETES VIDEO

Előzetes rovatunkban, rendhagyó módon, nem egyetlen hónap, hanem a jövő év hazai videótermeséből emelünk ki néhány izgalmas, érdekes, színvonalas alkotást. Természetesen a teljesség igénye nélkül, hiszen várhatóan több mint ezer film jelenik meg kazettán

Guild

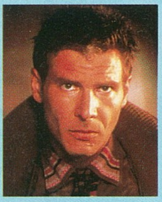

Melanie Griffith és Michael Douglas

A Guild kiadásában folytatódik *A majmok bolygója* sorozat, a negyedik és az ötödik fejezettel, s **Charles Bronson** is újra visszatér a *Bosszúvágy 5*-ben. *Nincs kegyelem* – 1986-ból **Richard Gere** és **Kim Basinger** is videóvendég lesz. **Melanie Griffith** és **Michael Douglas** alakítja a két hőst a *Felhők közül a nap* című filmben. A második világháború idején játszódó kém- és szerelmi históriában az utolsó pillanatig kétséges, élve maradhatnak-e hőseink. *Bonnie és Clyde* története kazettán is elérhető lesz januártól, míg februártól **Julia Roberts**et láthatjuk *A szerelem erejével* című filmben. **Kiefer Sutherland** nyomoz *Nyom nélkül* három évvel korábban eltűnt barátnője után, s a szálak **Jeff Bridges**-hez vezetnek... Haláli vígjáték a *Haláli fegyver*, a *Grand Canyon* viszont sajátos hangulatot áraszt **Steve Martin**nal. **Brian Dennehy** a főszereplője a *Selyemgubó*nak, melyben valami csoda folytán nyugdíjasok nyerik vissza frissességüket.

További jövőre várható Guild-megjelenések: *Az ítélet, A ragadozó, Hatalom, Száguldás gyilkosságokkal.*

InterCom

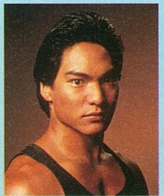
Az Intercom sztárjai közül **Harrison Ford** két filmben is nagyot alakít. *A Szárnyas fejvadászban,* Ridley Scott rendező vágásában, s a januárban moziba kerülő – s fél év múltán videón kapható – *A szökevényben*. **Bridget Fonda** lesz a Bérgyilkosnő a Nikita új feldolgozásában. Az *57-es utas* hőse **Wesley Snipes,** míg a *Sommersby* különleges történetét **Jodie Foster** és **Richard Gere** játssza el nekünk. **Michael Douglas** az átlagpolgárt jeleníti meg az *Összeomlás*ban, ám türelmét – talán helyettünk is – hamar elveszíti. Tavasszal jelenik meg Richard Attenborough mesteri válalkozása, a *Chaplin* életét bemutató film **Robert Downey Jr.**-ral, **Anthony Hopkins**szal, **James Woods**szal, **Penelope Ann Miller**rel. **Walter Matthau**t láthatjuk viszont a *Dennis, a komisz*ban, **Johnny Deep**et a *Benny és Joon*ban.

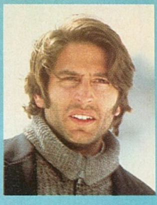

Harrison Ford


Jodie Foster

UIP-Duna Film

1993-as nagy mozisikerek, jövő évi várható filmslágerek és régen várt egykori népszerű, moziban látott alkotások jelennek meg 1994-ben a UIP-Duna Film emblémája alatt. Januárban már videón is láthatjuk az *Egy asszony illatá*t, **Al Pacino** Oscar-díjas alakításával. Frank Slade vak alezredest formálja meg, aki a fiatal Charlie kollégista diák oldalán New Yorkba utazik, hogy még egyszer, utoljára igazán élvezze az életet... Szintén az idei év sikeres mozija volt *A Sárkány – Bruce Lee élete,* mely élethűen mutatja be a tragikus sorsú harcművész-színész pályáját, **Jason Scott Lee** játékával. Az év első felétől videókazettán is kölcsönözhetjük a filmet. A *Káin ébredése* **Brian De Palma** alkotása egy furcsa módszerű gyermeknevelésről... Frank Marshall alkotása, az *Életben maradtak,* **Vincent Spanó**val szintén megjelenik videón. **Demi Moore** és **Robert Redford** a Tisztességtelen ajánlatban tűnik fel. Az év közepén várható videón a moziban novemberben bemutatott *Sliver* **Sharon Stone**nal, valamint *A cég* **Tom Cruise** és **Gene Hackman** főszereplésével. A *Tökéletes célpont* (**Van Damme**-mal) és a *Hátulgombolós hekus* is a mozikból költözik a kazettákra.


Jason Scott Lee


Vincent Spano


Sharon Stone

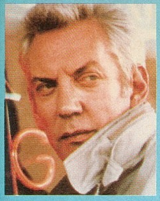
Jövőre egy másik **Sharon Stone**-film kerül a filmszínházakba, majd a tékákba: *Metszőpont,* kiegészülve **Richard Gere** játékával. 1994 a folytatások éve lesz mind a moziban, mind videón. Íme: *Addams Family 2., Wayne világa 2., Beethoven 2.,* no és *Csupasz pisztoly 33 1/3.*

Régóta várt filmek is láthatók lesznek majd videóváltozatban. George Lucas 1973-as műve az *American Graffiti,* Brian de Palma 1983-as rendezése, *A sebhelyesarcú* **Al Pacinó**val és **Michelle Pfeiffer**rel, Franco Zeffirelli műve (szintén 1973-ból), a *Napfivér, Holdnővér,* s ugyanebből az időből Norman Jewisontól a *Jézus Krisztus Szupersztár.* A zenés filmek közül jön a *Flashdance,* a *Grease* és az *Életben maradni.* Ez utóbbi kettőben **John Travolta** a sztár. A további kínálatból: *Top Secret, A sógun, Átlagemberek, Airplane.*

MOKÉP Videókiadó


Anne Parillaud

Furcsa és különleges, a nagyvilágban osztatlan elis-

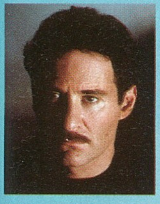


Donald Sutherland

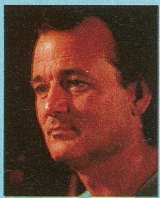
merést arató film Neil Jordan *A síró játék* című alkotása, melynek forgatókönyvét maga a rendező írta, s melyet idén márciusban Oscarral jutalmaztak. **Stephen Rea, Jaye Davidson** és **Forest Whitaker** a főszereplők. **Dennis Hopper** és **Nicolas Cage** alakítja a *Red Rock West*ben a két főhőst. Szintén nem mindennapi alkotás, talán David Lynch műveivel rokonítható. Vincent Ward rendezésében újabb filmben láthatjuk videón **Anne Parillaud**-t, *Az emberi szív térképé*ben, **Patrick Bergen** és **Jeanne Moreau** társaságában. *A farkas árnyéká*ban **Donald Sutherland** útját kísérhetjük nyomon. **Julian Sands** két videópremier főszereplője lesz, az egyik *A szerelem tiltott ösvényein*, a másik a Warlock második része, *A sátánfajzat.* Az ínyencek örülni fognak Kenneth Loach *Kőzáporának.*

Buena Vista

A Touchstone, a Hollywood Pictures és a Walt Disney Home Video alkotásait forgalmazó cég Magyarországon több moziban vetített filmmel rukkol ki videón. **Rebecca de Mornay** is főszerepet játszik: *A kéz, amely a bölcsőt ringatja,* s a *Bűnben égve* a két videóváromanyos alkotás. **Bill Murray Richard Dreyfuss** oldalán vállal főszerepet az *Isten nem ver Bobbal* című filmben. **Steve Martin** a kissé ideges örömapa *Az örömapá*ban, **Rick Moranis** pedig a miniatürizált gyermekei után most kénytelen egy óriásbébivel átélni az újabb kalandokat, ezúttal Las Vegasban: *Drágám, a kölyök (marha) nagy lett* – ez a mű címe. **Whoopi Goldberg** az *Apáca show*-ban nevettet, **Eddie Murphy,** szélhámos országgyűlési képviselőként *A Dzsentlemanus*ban. Jön a *Tiná*is, s a *Felelősségük teljes tudatában,* **Mary Elizabeth Mastrantonió**val és **Kevin Kline**-nal.



Kevin Kline



Bill Murray

Odeon

A minőségi filmek forgalmazója, az Odeon már januárban, a következő



Catherine Deneuve

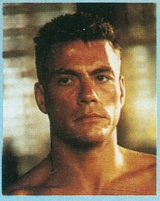
Bergman-filmekkel folytatja bemutatkozását a piacon: *Őszi szonáta, Tükör által homályosan, Suttogások és sikolyok, Úrvacsora.* Buñuel *A szabadság fantomjá*val képviselteti magát, Fellinitől jön a *Zenekari próba.* A Fassbinder rendezte *Effie Briest* és a *Petra von Kant keserű könnyei* is év eleji újdonság lesz, csakúgy, mint Bertoluccitól az *Egy nevetséges ember tragédiája.* Vittorio de Sica rendezte a *Biciklitolvajok*at, Joszeliani a *Lepkevadászatot*, Aki Kaurismaki a *Bohémélet*et. Wim Wenders alkotása *Az amerikai barát,* és *A dolgok állása.* Claude Miller műve, a *Zongorakísérő* is várható jövőre videón. Előbb moziban jelenik majd meg az 1993. évi Oscar-díjas *Indokína* Régis Wargnier rendezésében, **Catherine Deneuve** főszereplésével. John Cassavetes filmjei közül jön a *New York árnyai,* az *Egy kínai bukméker meggyilkolása,* az *Egy hatás alatt álló nő* és a *Premier.*

Televideo

A Televideo folytatja hagyományát, és értékes oktatófilmekkel s magyar művészek alkotásaival lepi meg a videobarátokat. Japánok készítették az egyenként hét-hét kazettából álló *Fizikai kísérletek* és *Kémiai kísérletek* című sorozatot, franciák a *Századunk nagy napjait*, mely szintén hét videókazettán ismerteti meg az évszázad legfontosabb, legérdekesebb napjait, többek között 1956-ról vagy a Kennedy-gyilkosságról. Érdekes vállalkozás lesz megjelentetni a Katona József Színház legsikeresebb előadásait is. Így videón lehet majd látni a *Menekülés, A manó, A csirkefej,* a *Catullus,* a *Három nővér, A revizor,* az *Übü király,* a *Platonov* előadásait, valamint *Új dalok* címmel **Cseh Tamás** estjét. Három kazettán látnak napvilágot magyar írók novelláiból készült filmek. Ottlik Géza: Szerelem, Déry Tibor: Cirkusz, Móricz Zsigmond: Hét krajcár, Mikszáth Kálmán: Egy éj az Aranybogárban, Hunyadi Sándor: Razzia az Aranysasban című novellái lesznek láthatók. *A Magyar Olimpiai Arcképcsarnok* tízrészes sorozat utolsó három darabja jövőre készül el: az öttusa és sportlövészet, a torna és a kajakkenu ágakat bemutató összeállítás.

Columbia TriStar

A Columbia TriStar is büszkélkedhet **Jean-Claude Van Damme**-mal, illetve



Jean-Claude Van Damme

filmjével: *Hiába futsz.* Videón is hamarosan látható **Warren Beatty** gengszterfilmje, a *Bugsy,* oldalán feleségével, **Annette Bening**gel. **Gena Davis, Dustin Hoffman** és **Andy Garcia** a *Mondvacsinált hős*ben mutatják be, miként tud hatni, tájékoztatni és félretájékoztatni a tömegkommunikáció. **Woody Allen** filmje, *A rádió aranykora* eddig még hiányzott a honi Woody-kínálatból, jövőre ez a filmje is megérkezik. **John Malkovich** a sztárja *A tökéletes férfi*nak, **Sean Connery** a *Gyilkos optikának,* **Arnold Schwarzenegger** pedig *Az utolsó akcióhős*nek, mely részben mozi a moziban – s mindez majd videón. További címek a kínálatból: *Szombat esti frász, Banya csak egy van, Halálos árnyék* **(Stephen King),** *Forró nyomon.*



Arnold Schwarzenegger

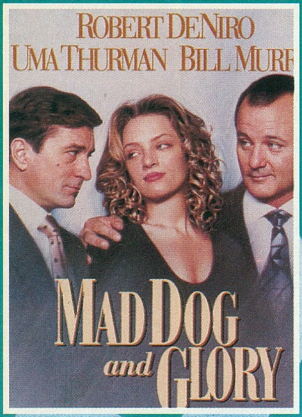
Flamex InterStar

Hullajó filmmel kezdi az új esztendőt a Flamex InterStar, a *Hullajó*ban Peter Jackson új-zélandi rendező meglátásában térnek vissza a horror- és zombifilmekben tapasztaltak, csakhogy ezúttal torz a tükör; a zombi-kór elől nehéz menekülni… A *Lángra gyúlt asszonyok*ban **James Earl Jones** és **Faye Dunaway** a főszereplők, míg **Roger Moore** és **Telly Savalas** a két sztárja a *Szökés Athénból* című filmnek. Roland Joffe régen várt, 1984-es alkotása jelenik meg videón, a *Gyilkos mezők,* **John Malkovich** és **Haing S. Ngor** alakításával, akinek játéka Oscart ér. *A Menni vagy meghalni* című februárban várható filmnek **Terence Hill** a főszereplője. Tavasszal kerül a tékákba a *Jó zsaru kisebb hibákkal* **Dennis Hopper**rel és **Anne Archer**rel, W. D. Richter rendezése, a *Nyomul a 8. dimenzió* és Vincent Ward alkotása, a *Navigátor.*

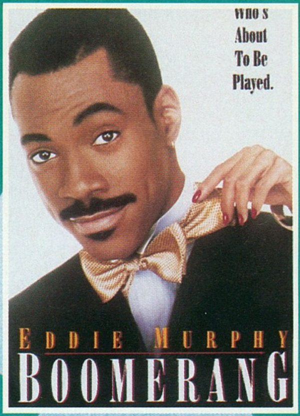


Anne Archer

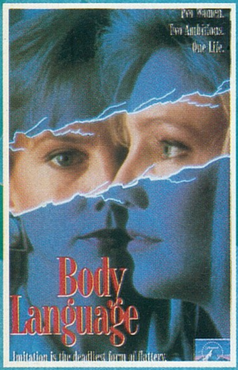
VIDEO CSÚCSON



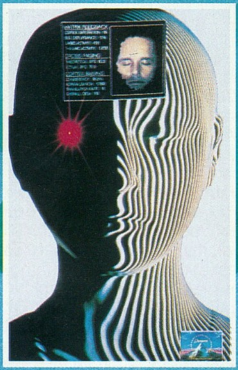
VESZETT KUTYA ÉS GLÓRIA
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Ha egy gengszter a barátod, nincs szükséged ellenségekre.



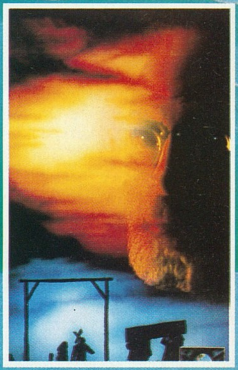
BUMERÁNG
Színes, szinkronizált amerikai filmvígjáték
Eddie Murhpy, a nagy nőfaló saját csapdájába esik.



HALÁLBIZTOS ÁLLÁS
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Két nő. Két karrier. Egy élet.



METAMORFÓZIS
Színes, szinkronizált amerikai thriller
Az elmén úrrá lesz a rettegés…

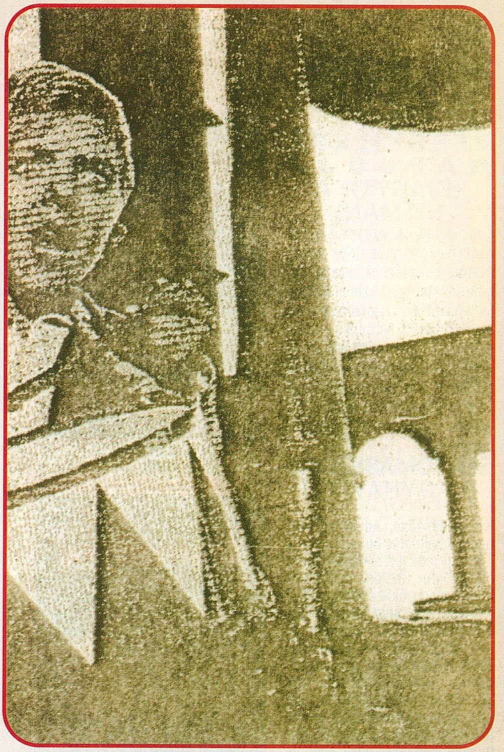


A FEJVADÁSZ
Színes, szinkronizált amerikai western
Nézz a szemébe, mielőtt meghalsz!

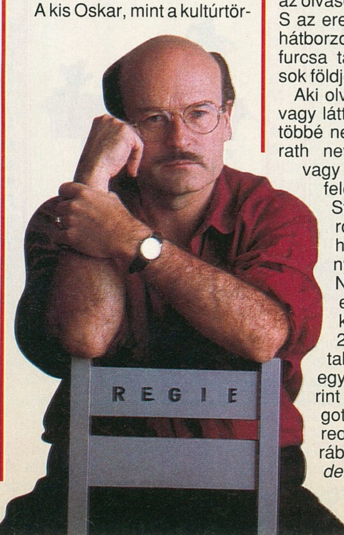
TÖRTÉNELEM ALULNÉZETBEN

Volker Schlöndorff, aki a Schamoni testvérek, Herzog, Trotta, Kluge, Geissendörfer, Fassbinder és Wenders mellett a mai német film egyik legnagyobb egyénisége, elsősorban olyan filmekkel vált nagy rendezővé, melyek irodalmi alkotásokon alapulnak. A magyar nézők is láthatták *Jeremy Irons*-szal, *Ornella Muti*val és nem utolsósorban *Alain Delon*nal a lírai szépségű, bár az eredetihez hűtlen Proust-filmjét *(Swann szerelme),* filmklubokban lehetett elcsípni a Musil-kisregényből készült *Törless iskolaéveit*, de ezeknél talán még nagyobb sikerrel játszották *A bádogdobot* (Die Blechtrommel), mely az újabb német irodalom egyik legnagyobb port felvert regényének, Günter Grass azonos című 1959-ben megjelent művének feldolgozása.

Schlöndorff filmje, mely ezúttal nagyjából hűen követi a regényt, jól példázza az igazságot, hogy a realista műalkotások ideje még nem járt le. A történet, mely végig világosan követhető, bátran mer szórakoztatni, nevettetni, meghökkenteni. Groteszk történelemóra fiataloknak és öregeknek, persze nem holmi nádpálcás iskolamester unalmasan nevelgető betanításában. Grass regénye Zeitroman, vagyis korszakábrázoló írásmű, s a film alkotói alkalmazkodnak az írói elgondoláshoz. A narrátor itt is, ott is egy csodalény: a kis Oskar Matzerath, a hároméves korában már felnőttesen gondolkodó, és önnön akaratából tovább nem növő kisfiú, a kissé torz törpe golyófejjel, dülledt szemmel és elmaradhatatlan játékával, a bádogdobbal. Csodagyerek, aki mintegy harminc év német történelmét éli végig a szemünk láttára a weimari korszaktól az ötvenes évekig. A kis hős tehát nagyjából egyidős kitalálójával, Günter Grass-szal, aki 1927-ben született a lengyel–német Danzigban,s művét harminckét évesen publikálta, már némi képzőművészeti előtanulmánnyal, három jelentős verseskönyvvel és néhány formabontó drámával a háta mögött. Oskar tehát (aki persze szintén félig német, félig lengyel környezetben nő fel) Grass személyes történelmét tárja elénk – alulról. Mert a regény (és a film) egyik fő érdekessége épp ez: hogy a háborúba tartó, majd háborúzó, majd még később kettészakadó ország mindennapjait ezúttal nem az átlagos nézőpontból látjuk. Nem a hős partizán, nem is az emberségéből kivetkőzött kápó, még csak nem is a történelem csapásait elviselő-túlélő kisember itt az érdekes, hanem az a lény, aki húszévesen is elfér egy asszony szoknyája alatt. Őt látjuk, amint pléhdobját gondosan lehelyezi a lépcső mellé, aztán leveti magát a mélybe, hogy növését meggátolja; akkor is őt látjuk, amikor a film egyik nagyjelenetében felmászik a város harangtornyába (így jelképesen mindenki fölé nő), pergeti a játékdobot, és egy iszonyatos sikollyal betöri a szemközti házak ablakait. Igen, ő még erre is képes: hanggal üveget tör, ha akar. A történelem csak a háttérben hullámzik, vagy inkább pereg – epizódok sorozata, melyet a törpe Matzerath alakja tesz egységessé.



A kis Oskar, mint a kultúrtörténet legtöbb Hüvelyk Matyija, kétarcú személyiség. Jelentéktelen és izgalmas, „igazi" gyerek és agresszív felnőtt. Amit lát, s amit láttat velünk, alsó szemszög. A német kispolgárt, a kor reprezentatív német emberét így azelőtt még senki sem mutatta meg az olvasóknak és a nézőknek. S az eredmény? Komikus és hátborzongató. Akár Gulliver furcsa tapasztalatai az óriások földjén.



Aki olvasta Grass regényét vagy látta Schlöndorff filmjét, többé nem felejti el a Matzerath nevet. Ahogy Gulliver vagy éppen Quasimodo is felejthetetlen. George Steiner 1964-es Grassról írt esszéjének néhány adata jól bizonyítja ezt: öt év alatt Németországban mintegy 300 ezer, Amerikában pedig közel 200 ezer példányt adtak el a regényből, mely egyes vélemények szerint azt a német valóságot tárja fel, melyet Alfred Döblin ábrázolt korábban *Berlin, Alexanderplatz* című regényében – ebből a műből Fassbinder készített hosszú filmet.

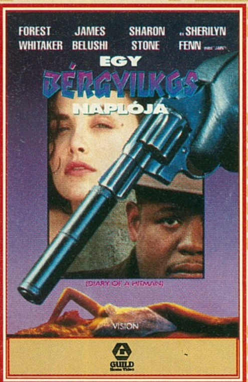
A Bádogdob főszereplőjének *(David Bennent)* játéka külön cikket érdemelne. Mint maga Schlöndorff nyilatkozza róla 1978-ban, a film készültekor, David nem egyszerűen gyerekszínész, aki könnyeket facsar az okos felnőttek szeméből, hanem igen tudatos, ugyanakkor ösztönös művész, aki éppen spontán színészi gesztusaival „játssza le" kollégáit a filmkockákról. Pedig a filmben olyan partnerek jutottak neki, mint *Daniel Olbrychski* (akit például Wajda *Nyírfa-ligeté*nek egyik címszereplőjeként ismerhetünk) vagy *Charles Aznavour.* David Bennent kezében a dob egyszerre képes sok funkciót ellátni: gyerekjáték, ami a felnőttek óvó világához köti Oskart, ugyanakkor pajzs is, mely véd az ellenséges világtól. Egyszerre köti össze és választja el a színészt és a megszemélyesített figurát, aki felett, ha törpe maradt is, azért elmúlnak az évek, és a háború után sorsa szükségszerűen vezet ki a társadalomból.

M. J. Gy.

GUILD Home Video

EGY BÉRGYILKOS NAPLÓJA (DIARY OF A HITMAN)

Egy pisztoly csöve szorul az áldozat halántékához. "Ne vegye személyeskedésnek, de ez a foglalkozásom" - ezekkel a szavakkal búcsúzik a szakma fenegyerekének tartott bérgyilkos klienseitől. Az izgalmas lélektani krimi főszerepeiben: Forest Whitaker (Jó reggelt, Vietnam) Sharon Stone (Elemi ösztön, Sliver) és James Belushi (Kutyám, Jerry Lee) !



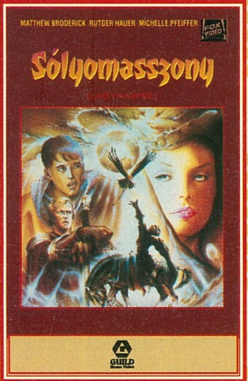


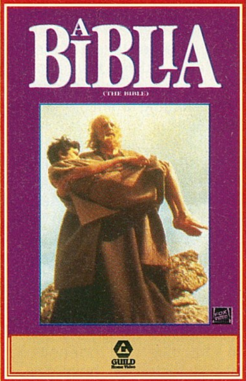
NAGY DURRANÁS (HOT SHOTS!)

Fedezékbe! Ismét elsült az agya az Airplane és a Csupasz pisztoly filmek alkotógárdájának! Jim Abrahams rendező határtalan bírvágyát nem elégítheti ki semmi. Nem elég, hogy szárazon, vízen, levegőben hajszolja hőseit, de minden idők legtökéletesebb paródiájában nem kímél sem Istent, sem embert, sem filmet. Az amerikai repülősfilmek legjobb hagyományai alapján induló történetet a rendező a néző teljes lefárasztása érdekében nemcsak hihetetlen poénokkal tűzdeli meg, de összeházasítja még vagy harminc másik klasszikus filmsikerrel is.

SÓLYOMASSZONY (LADYHAWKE)

Közép-Itáliában, Aquila városában a félelmetes püspök uralma alatt egy lopásért börtönbe vetett fiú, Philippe Gaston - csúfnevén Egér - megszökik a tömlöcből.A testőrök kapitánya serege élén üldözőbe veszi és már majdnem sikerül elfognia, amikor a titokzatos Fekete Lovag siet a segítségére. Étienne de Navarre (RUTGER HAUER) csuklóján egy sólymot tart. Éjszakánként mindketten eltűnnek és a holdfényében egy gyönyörű nő és egy farkas jelenik meg. Phillipe rájön, hogy a sólyom Isabeau d`Anjou (MICHELLE PFEIFFER) nappali alakja, Navarre pedig arra van kárhoztatva, hogy éjszakánként farkasként találkozhasson szerelmével.





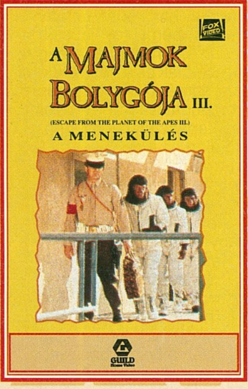
A BIBLIA (THE BIBLE)

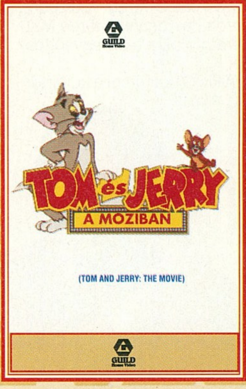
JAz első huszonkét könyv nagyszabású filmváltozatában megismerhetjük az ember teremtését, Ádám és Éva, Káin és Ábel történetét, szemtanúi lehetünk a mindent elöntő özönvíznek, melyen csak Noé bárkája juthatott át.

A MAJMOK BOLYGÓLYA III. A MENEKÜLÉS (ESCAPE FROM THE PLANET OF THE APES III.)

AZ EMBERI FAJ SZEMBESÜL JÖVŐJÉVEL!

Az Ítéletnap elől menekülve két intelligens majom-tudós, Cornelius és Zira utazik vissza az időben,hogy elmeneküljön a világméretű pusztulás elől. A mai Los Angelesbe érve pillanatok alatt a karhatalom fogságába kerülnek.Egyetlen reményük Zira börtönben született és nevelkedett gyermeke, akinek sikerül megszöknie...





TOM ÉS JERRY A MOZIBAN (TOM AND JERRY: THE MOVIE)

Az tűzszünet állt be az ősi macska-egér harcban. Tom és Jerry békét kötött, de természetesen nem jószántukból. Ezúttal mindketten komoly bajba kerülnek, mert otthonuk forog veszélyben. Szövetségre lépnek Lumpival, a korcs ebbel és albérlőjével, a Frankie nevű bolhával. Négyen indulnak harcba, miközben ezer veszély leselkedik rájuk, Lumpira sintérek vetik ki hálójukat, Frankie bolha pedig mindíg láb alá kerül...

FOX VIDEO

20th CENTURY FOX

VIDEOPREMIER: DECEMBER 2.

Ügynökeink: